súper Ortografía fácil de la lengua española

Resuelve todas tus dudas *en un minuto*



ESPASA



ortograf_textoDeF.indd 1

12/07/12 12:14

1

EL ALFABETO O ABECEDARIO

DEL ESPAÑOL

Las letras del alfabeto del español

El alfabeto del español consta de **27 letras**: cinco vocales y veintidós

consonantes. Son estas, con sus formas minúscula y mayúscula:

vocales

a, A

e, E

i, I

o, O

u, U

a

e

i

o

u

consonantes

b, B

c, C

d, D

f, F

g, G

h, H

j, J

k, K

l, L

m, M

n, N

be

ce

de

efe

ge

hache

jota

ka

ele

eme

ene

ñ, Ñ

p, P

q, Q

r, R

s, S

t, T

v, V

w, W

x, X

y, Y

z, Z

eñe

pe

cu

erre

ese

te

uve

uve

equis

ye

zeta

doble

Los dígrafos

Tanto *ch* como *ll* hoy se consideran **dígrafos,** es decir, combinaciones de letras que representan un solo sonido o fonema: *ch* representa el

sonido que hay en ***ch****ico*; *ll* representa el sonido que hay en ***ll****ama* (normalmente pronunciado como [yáma]: **yeísmo).**

Otros dígrafos son: *qu* (no se pronuncia la *u:* ***qu****iero,* ***qu****erer*), *gu* (delante de *e, i,* sin pronunciación de la *u*, como en ***gu****erra* o ***gu****iso*), ortograf_textoDeF.indd 5

12/07/12 12:14

rr (entre vocales; representa un sonido de «erre», como en *pe****rr****o* frente a *pe****r****o*; este mismo sonido lo representa *r* en principio o fi nal de palabra, o antes o después de consonante: ***r****ecio, ama****r****, a****r****te, hon****r****a*...).

Los nombres de algunas letras

La letra *y* se llama ahora ofi cialmente «ye», aunque se puede seguir

llamando «i griega», sobre todo si se opone a «i latina» (la *i*). Aparece como consonante (***y****egua, ra****y****o*...) y como vocal (*vo****y,*** *ha****y,*** *bue****y,*** *Pedro*

y *Juan...*).

Las letras *v* y *b* se llaman ofi cialmente «uve» y «be», si bien se admiten, respectivamente, los nombres de «ve chica», «ve baja», «ve pequeña», y

«be larga», «be grande», «be alta», normales en zonas de América.

La *w* se llama ofi cialmente «uve doble», si bien se admiten los nombres

de «ve doble», «doble ve», «doble u», «doble uve», normales en zonas

de América.

La *z* se llama «zeta»; desaparecen los nombres de «zeda», «ceda», «ceta».

La *r* se llama «erre», se pronuncie como «ere» (*pe**r**o*) o como «erre»

(***r**ector*).

2

ORTOGRAFÍA DE LAS LETRAS

Ortografía de las letras *b, v, w*

Conviene saber:

Las letras ***b*** y ***v*** representan un mismo sonido; por tanto, se pronuncian las bes de *beber* igual que las uves de *vivir*, y la uve de *vasto* igual que la be de *basto*.

La letra ***w*** representa un sonido de [u] o, con refuerzo, de [gu] cuando aparece en palabras de origen inglés o de otras lenguas que no sean el

alemán (*sándwich, hawaiano, taiwanés, kiwi*…). En palabras de origen

visigodo o que son préstamos del alemán, se pronuncia como [b]: *wag-*

neriano, Wifredo, Weimar…

EXCEPCIONES:

— Las palabras *Kuwait, kuwaití, Hollywood, hollywood(i)ense* se pronuncian con

[b] y no con [u], como cabría esperar.

— La palabra *kiwi*, pronunciada [kíui], presenta la variante *kivi*, con pronunciación [kíbi], pero no se recomienda.

Algunas reglas de la ortografía de *b*

Se escribe ***b:***

— Delante de las consonantes ***r*** y ***l*****,** con las que forma sílabas: *breve, abrir, blando, doble.*

— En los verbos acabados en **-** ***bir*****:** *escribir, subir, inhibir, concebir, per-cibir, prohibir*.

SE EXCEPTÚAN los verbos *servir, hervir* y *vivir (revivir, pervivir, sobrevivir, convivir…).*

— En los **pretéritos imperfectos de indicativo** de los verbos de la **primera conjugación:** *andaba, alababa, consolaba, cavaba.*

— En el **pretérito imperfecto de indicativo** del verbo ***ir*****:** *iba, íbamos, ibais*…

— En los verbos ***deber, caber, haber, sorber, absorber, abolir, abun-***

dar, abusar.

— En las palabras acabadas en **- *bilidad*:** *habilidad, debilidad, sensibili-dad, visibilidad*.

SE EXCEPTÚAN *movilidad,* por proceder de *móvil*, y *civilidad,* por proceder de *civil*.

— En las palabra compuestas con ***bien-*** o ***ben*-**: *biempensante, bienveni-da, bendecir, benévolo*…

— En las palabras con el elemento **- *fobia* (´-fobo):** *xenofobia, xenófobo, fotofobia…*

Advertencia:

Mantienen la ***b*** las palabras de una misma familia léxica. Ejemplos:

sorber*: sorbo, sorbete, absorber, absorbente;*

hierba*: herbívoro, herbicida, hierbezuela, hierbabuena, hierbajo…*

alba: *albor, alborada, alborear, albino, albumen, albúmina, enjalbegar, álbum…*

bélico: *belicoso/-a, beligerante, beligerancia, rebelde, rebeldía, rebelarse, rebelión…*

PERO: *hibernar, hibernación* FRENTE A *invierno, invernar, invernación*….

Algunas reglas de la ortografía de *v*

Se escribe ***v:***

— En las palabras en que el sonido [b] va precedido de las secuencias

ad-, sub-, ob- delante de otra consonante: *advenimiento, advertir, adverbio, animadversión, subversión, obvio, subvención…*

— En las palabras formadas con el prefi jo ***vice-*** *(viz-, vi-)*: *vicerrector, vizconde, virrey…*

— En las palabras acabadas en ***- avo/-a, -evo/-a,- ivo/-a, -eva, -eve*****:** *decimoctavo, longevo, paliativo, grave, breve, leve…*

— En palabras pertenecientes a la **misma familia léxica:**

grave*: gravedad, gravar* (‘cargar impuestos’), *gravamen, gravitar, des-gravar, desgravación, gravoso/-a...*

vela*: vigilia, velamen…*

velo*: desvelar, revelar, revelación...*

verbo*: adverbio, adverbial, proverbio, proverbial, verbal, verborrea, verbigracia, verbalizar…*

vivir*: convivir, convivencia, revivir, vivencia, sobrevivir, supervivencia, superviviente, vida, convidar, convite, invitar, invitación...*

voraz**:** *devorar, vorágine, carnívoro, omnívoro, herbívoro, insectívoro…*

— En las formas del verbo ***ir*** que tienen el sonido [b]: *voy, vamos, vaya*, *ve*...

SON EXCEPCIÓN las formas del pretérito imperfecto de indicativo *iba, ibas…*

— En las formas de los verbos ***andar, estar, tener*** (y sus derivados) que tienen este sonido: *anduve, anduvieron, anduviera…, estuvo,*

estuvisteis, estuvieseis…, tuve, tuvimos, tuvieron, tuviere…, contuve,

contuvimos, contuvieron…

SON EXCEPCIÓN las formas del pretérito imperfecto de indicativo *andaba…, estaba…*

Advertencias:

Se pueden escribir con *b* o con *v* las siguientes palabras:

bargueño / vargueño, boceras / voceras, cebiche (o sebiche) / ceviche

(o seviche), endibia / endivia

Las palabras que se diferencia por la escritura y no por la pronuncia-

ción se llaman **homófonas**: con *b* y *v* tenemos las siguientes: *acerbo/-a* (‘agrio/-a’, ‘acre’, ‘áspero/-a’) / *acervo* (‘montón’, ‘conjunto’) *baca* (‘utensilio para coche’) / *vaca* (’animal’)

bacía (‘utensilio de barbero’) / *vacía* (‘sin contenido’, en femenino) *bacilo* (‘tipo de bacteria’) / *vacilo* (de *vacilar*)

balido (‘voz de la oveja’) / *valido* (‘primer ministro’ y participio de *valer*)

basto/-a ('tosco/-a', 'grosero/-a') / *vasto/-a* ('extenso/-a', 'ancho/-a') ortograf_textoDeF.indd 9

12/07/12 12:14

bello ('hermoso') / *vello* ('pelo corto y suave')

bobina ('carrete de hilo') / *bovina* ('del toro o de la vaca', en femenino) *botar* ('dar botes', 'arrojar') / *votar* ('echar votos')

combino (de *combinar*) / *convino* (de *convenir*)

grabar ('almacenar imágenes o sonidos', 'fi jar profundamente') / *gravar* ('cargar impuestos u otras cosas')

había (de *haber*) / *avía* (de *aviar*)

nobel ('tipo de premio') / *novel* ('novato/-a')

rebelar(se) ('sublevar(se)') / *revelar* ('mostrar')

recabar ('conseguir algo suplicando') / *recavar* ('volver a cavar') *sabia* ('que sabe mucho', en femenino) / *savia* ('líquido de las plantas') **Ortografía de las letras *c, q, k* para el sonido [k]**

Conviene saber:

La letra ***c*** puede representar dos sonidos: el de [k] (*caso acoso*…) y el de

[z] (*cerilla, cizaña, cenicero*).

Las letras ***q*** y ***k*** siempre representa el sonido [k]; la letra *q* debe ir seguida de la letra *u*, con la que forma un dígrafo (la *u* no se pronuncia): *quiso, quemar*…

Reglas ortográfi cas de *c, q, k* para el sonido [k]

Se escribe ***c*** para el sonido [k]:

— Delante de *a, o, u*: *casa, cosa cuanto, concavidad...*

— Cuando se encuentra en posición fi nal de palabra o de sílaba, incluso

delante de otra *c*: *vivac, tic, acto*, *acción, occidente, redacción*...

Se escribe ***cc*** cuando en la raíz de la palabra hay una *c* (sonido [k]) seguida de otra *c* (sonido [z]) perteneciente a la terminación **- *ción*:** *lección (lector), adicción (adicto)* (FRENTE A: *adición* 'suma')...

EXCEPCIONES: *cocción, succión, fricción, friccionar, confección, confeccionar* (estas palabras tienen la primera *c* en la raíz de la palabra latina correspondiente).

Advertencias:

Qu + ***e, i*** (sonido [k]): la ***q*** se escribe siempre seguida de una ***u*** no pronunciada para el sonido [k] delante de *e, i*: *queso, quiso.* Se desaconseja escribir *q* sin la *u*: *Irak; Catar* (**MEJOR QUE:** *Iraq; Qatar*). Palabras latinas o foráneas en las que se pronuncia la *u* (que antes se escribían con *q*), actualmente se deben escribir con *c: cuórum, cuásar, cuark*...

La letra ***k*** siempre representa el sonido [k]. Se escribe en cualquier posición, pero siempre en palabras de origen foráneo (*kétchup, búnker,*

anorak, vodka, euskera, harakiri, kibutz, kafkiano...). Se usa también

en el nombre de la letra *k* (*ka*) y en el de la letra griega *kappa*, así como en helenismos como *eureka, kirie, kriptón*, y en los elementos de origen griego *kili*- y *kilo*-: *kilo, kilogramo, kilómetro, kilovatio*... Hoy se desaconseja escribir estas palabras con *qu.*

Es reciente en España la familia léxica de *okupar* (‘ocupar viviendas o

locales de forma ilegal’): *okupación, okupa*...

Algunas palabras que se escriben con *k* pueden escribirse también con

qu o con *c*. Ponemos a continuación una lista (la forma preferida académicamente es la que aparece en primer lugar):

alaskeño/-a y *alasqueño/-a*

kurdo y *curdo*

bikini y *biquini*

Marrakech (marrakechí) y

caqui y *kaki*

Marraquech (marraquechí)

euskera y *eusquera*

neoyorkino/-a y *neoyorquino/-a*

folclor(e) (´-ico/-a) y *folkror(e)*

pakistaní y *paquistaní*

(´-ico/-a)

(**PERO:** *Pakistán*)

harakiri y *haraquiri*

pekinés/-a y *pequinés/-a*

kamikaze y *camicace*

póker y *póquer*

keroseno y *queroseno*

polca y *polka*

kif y *quif*

quiosco (-ero/-a) y *kiosco (-ero/-a)*

kimono y *quimono*

vodka y *vodca*

Ortografía de las letras *c* y *z* para el sonido [z]

Conviene saber:

La letra ***c*** puede representar el sonido [k] (*rico, tictac*) o el sonido [z]

(*cero, cirio*).

La letra ***z*** representa siempre el sonido [z].

El sonido [z] se da solo en el español de gran parte de la península ibérica, pero no en Canarias, América y zonas de Andalucía; en estas zonas, el sonido

con esas letras es el de [s]. Este fenómeno se conoce como **seseo**, y está recono-cido académicamente.

Reglas ortográfi cas de *c* y *z* para el sonido [z]

Se escribe ***c*** para el sonido [z] solo delante de *e, i*: *acera, racimo*.

Se escribe ***z*** para el sonido [z] en cualquier otra posición: *zarza, azuce-na, azteca, izquierda, disfraz.*

Advertencias:

La *z* de una palabra pasa a ser *c* en sus derivados, plurales o formas de la conjugación si aparece delante de *e, i*: *disfraz > disfraces; capaz > ca-pacidad; mezo > meces; venzo > venciste*.

Algunas palabras que son préstamos de otras lenguas, o son cultismos

griegos, o tienen carácter onomatopéyico, se escriben con *z* delante

de *e, i*: *zeta* (nombre de la letra), *nazi, zéjel, zepelín, zigurat, zeugma, zigzag, Azerbaiyán, Nueva Zelanda, Zimbabwe, Zeus…*

Algunas palabras se pueden escribir con *z* o con *c*. Ponemos a continuación una lista (se prefi ere académicamente la forma que aparece en

primer lugar):

ácimo y *ázimo*

eccema y *eczema*

cigoto y *zigoto*

kamikaze y *camicace*

cinc y *zinc*

magacín y *magazín*

Ortografía de las letras *g* y *j* para el sonido [j]

(X ***jota*****)**

»

Conviene saber:

La letra ***g*** puede representar el sonido [j] (*gente, gimió*) o el sonido [g]

(*gato, pingüino*).

La letra ***j*** representa siempre el sonido [j] (*jefe, jinete, joven, reloj, boj*).

La letra ***g*** delante de otra consonante o al fi nal de palabra representa el sonido [g]; es error pronunciar en estos casos el sonido [j]: *ignorar,*

zigzag.

Reglas ortográfi cas de *g* y *j* para el sonido [j]

Se escribe ***g*** para el sonido de [j] delante de *e, i*, delante de otra consonante o al fi nal de palabra: *general, gitano, airbag, agnóstico*.

Se escribe ***j*** para el sonido [j] en cualquier posición, salvo delante de otra consonante: *jeta, jilguero, jota, arrojo, reloj*.

Se escriben con ***g:***

— Las palabras terminadas en los segmentos siguientes:

- ***gésimo/-a*** y en **-** ***gesimal***: vigésimo, trigésimo, sexagesimal…

- ***ginoso/-a***: oleaginoso, ferruginoso, vertiginoso…

— Los verbos acabados en **-**ger, -gir *: coger, proteger, dirigir, surgir, con-verger, divergir…* (**PERO:** *tejer, crujir*)

Se escriben con ***j:***

— Las palabras acabadas en los siguientes segmentos:

-aje, -eje*: coraje, bricolaje, garaje, dopaje, paje, despeje, hereje…*(**PERO:**

hipálage, enálage y *ambages).*

- ***jero/-a*** y que sean llanas: *extranjero, pasajero, consejero…*(**PERO:** *ligero, ultraligero…).*

-ería: *extranjería, cerrajería, mensajería…*

— Los verbos acabados en **- *ear:*** cojear, gorjear, hojear, ojear…

— Las formas verbales con sonido [j] de los verbos ***traer*** (y sus derivados), ***decir*** (y sus derivados), y las de los verbos acabados en ***-ducir:***

traje, trajimos, dijiste, dijeron, contrajeron, predijerais, condujera, re-

dujimos, adujiste, produjeses, sedujeron…

Advertencias:

Los verbos acabados en **- *ger, -gir*** cambian la *g* a *j* cuando la vocal que sigue no es *e* ni *i: coger > cojo, coja; proteger > protejamos, proteja; surgir > surjan*…

Algunas palabras tienen signifi cado diferente según se escriban con

g o *j*:

ingerir (‘meter alimentos por la boca’) / *injerir* (‘injertar’)

geta (‘natural de un pueblo de Dacia’) */ jeta* (‘cara’)

gira (de *girar* y ‘excursión’) / *jira* (‘merienda campestre’y ‘trozo de tela’) Algunas palabras pueden escribirse con *g* o *j*. Ponemos a continuación una lista (se prefi ere académicamente la forma que aparece en primer

lugar):

giga y *jiga* (‘tipo de danza’)

hégira y *héjira*

gineta y *jineta* (‘tipo de mamífero’)

jie(n)nense y *gie(n)nense*

(**PERO:** solo *jineta* como femenino de

jinete)

Ortografía de la letra *g* y del dígrafo *gu*

para el sonido [g] (X ***gato*)**

Conviene saber:

La letra ***g*** puede representar el sonido [g] (*gato, guapo*) o el sonido [j]

(*género, genial*).

El dígrafo ***gu***, sin pronunciación de la *u*, representa siempre el sonido [g]

(*guerra, guiso*).

Si se pronuncia la *u* que sigue a *g*, aquella debe llevar el signo de la diéresis (¨) cuando la sigue una *e* o una *i*: *pingüino, lingüista, lengüeta, bilingüe*...

Reglas ortográfi cas de *g* y *gu* para el sonido [g]

Se escribe ***g*** para el sonido [g] delante de las vocales *a, o, u,* delante de consonante y en posición fi nal de palabra: *regar, goma, apaciguo,*

ignorante, zigzag.

Se escribe ***gu*** para el sonido [g] solo delante de *e, i:* *reguero, erguido*.

Se escribe ***gü*** para el sonido [g] delante de *e, i,* siempre que haya que pronunciar la *u*: *bilingüismo, antigüedad*.

Advertencia:

Es error pronunciar las palabras *cónyuge* y *pergeñar* respectivamente como *[kónyugue] y *[pergueñar]; también es error escribirlas como

* *cónyugue* y * *pergueñar*.

Ortografía de la letra *h*

Conviene saber:

La letra ***h*** no representa en español ningún sonido. Solo en algunas palabras de origen extranjero castellanizadas se admite una pronunciación aspirada, cercana al sonido de [j]: *hámster, Hawái, hachís, Hono-*

lulu, Hegel, hegeliano, dírham, hándicap, Hanói, Helsinki, Hitler, Hong

Kong, Doha, Sáhara (FRENTE A *Sahara*, sin aspiración).

La pronunciación con aspiración de la *h* en algunas palabras españolas

procedentes de una *f-* latina es regional o popular: *harto* [hºárto], *ham-bre* [hºámbre], *harina* [hºarína].

La *h* puede aparecer en el principio de palabra, o intercalada entre

vocales o tras consonante: *hacer, desahuciar, inhibir*.

Puede aparecer también en posición fi nal, pero solo en interjecciones: *eh, ah, oh, bah, uh*...

Reglas ortográfi cas de la *h*

Se escribe ***h*:**

— Delante de los diptongos ***ue, ui, ua****: hueco, huida, chihuahua, ma-rihuana..* .

EXCEPCIONES: *alauí, saharaui, fi deuá, Malaui.*

— Delante de las secuencias ***ie, ia*** en posición inicial de palabra: *hierba, hiato, hierático/-a*.

EXCEPCIONES: las palabras formadas con *iatro-: iatrogenia…*

— En las palabras de las **familias léxicas** de:

adherir: *adhesión, adhesivo/-a, adherente, adherencia, coherente, coherencia, cohesión, cohesionar, inherente, inherencia…*

hierro: *herrar, herradura, herrumbre, herraje, herramienta, herrador/-a, herrero/-a, herrería, herrumboso/-a…*

humus (‘tierra’): *inhumar (-ción), exhumar (-ción), trashumancia, trashumante, humilde, humillar (-ción), humildad…*

— En todas las formas de los verbos ***haber, hacer, hallar, hinchar,***

hartar, hundir, hincar (de ahí: *hincapié*), entre otros.

— En las formas verbales de ***exhalar, exhibir, exhortar, exhumar,***

inhibir, inhumar, cohibir, prohibir y en las de sus familias léxicas: *exhibicionista, exhibicionismo, exhorto, inhibición, prohibitivo*…

— En algunas **interjecciones** como *hala, hale, hola, hurra, huy*…

Advertencias:

Las palabras ***hierba*** (y sus derivados) y ***hiedra*** se pueden escribir también como *yerba (yerbabuena, yerbajo, yerbezuela…)* y *yedra*.

Las palabras de la familia léxica de ***huevo, hueco, huérfano, hueso,***

huelo, Huesca y ***Huelva*** no llevan *h* cuando esta letra no va seguida de diptongo: *oval, ovario, ovíparo, óvulo, oquedad, orfandad, orfanato,*

óseo, osamenta, osario, olor, oloroso, oscense, onubense…

El verbo ***desahuciar*** (y sus derivados) llevan la *h* entre la *a* y la *u* y no tras la *s*-.

Las palabras ***ilación*** e ***ilativo/-a*** no llevan *h*; no se relacionan con *hilo* (*hilar, deshilachar, hilván, hilvanar*…)

Algunas palabras pueden escribirse con o sin ***h*.** Ponemos a continuación una lista (se prefi ere académicamente la forma que aparece en

primer lugar):

alacena y *alhacena*

baraúnda y *barahúnda*

alelí y *alhelí*

boardilla y *bohardilla*

armonía (con sus derivados) y

(o *buhardilla)*

harmonía

desarrapado/-a y *desharrapado/-a*

arpa y *harpa*

ológrafo/-a y *hológrafo/-a*

arpía y *harpía*

sabiondo/-a y *sabihondo/-a*

arpillera y *harpillera*

uy y *huy*

atajo y *hatajo* (‘grupo de ganado’;

‘grupo de personas o cosas’)

(**PERO:** solo *atajo* ‘camino más

corto’)

Algunas palabras diferencian su signifi cado según se escriban con o

sin *h;* estas son algunas:

ha (de *haber*) / *a* (preposición)

sustantivo: *los desechos de la*

había (de *haber*) / *avía* (de *aviar*)

comida)

habría (de *haber*) / *abría* (de

herrar (‘poner herraduras’) / *errar*

abrir)

(‘equivocarse’ *y* ‘vagar’)

hasta (preposición) / *asta*

hizo (de *hacer) / izo* (de *izar*)

(‘cuerno’, ‘palo de bandera’)

hojear (‘pasar hojas’) / *ojear*

haya (de *haber* y ‘tipo de árbol y

(‘echar un vistazo’). También

madera’) / *aya* (‘niñera’)

deshojar (‘quitar hojas’) /

hecho (participio de *hacer* y

desojar (‘quedarse sin vista’)

sustantivo) / *echo* (de *echar*).

hola (interjección) / *ola*

También *deshecho* (de *deshacer*)

(sustantivo: *ola del mar, ola de*

/ *desecho* (de *desechar* y

frío/calor)

honda (‘profunda’ y ‘artilugio

hora (‘unidad de tiempo’) / *ora*

para lanzar piedras’) / *onda*

(de *orar* y conjunción: *ora...*

(de mar, del pelo, de radio)

ora)

Ortografía del dígrafo *ll* y de la letra *y*

como consonante, y de *y* como vocal

Conviene saber:

El dígrafo ***ll*** representa un sonido en el que la lengua se apoya en el paladar dejando salir aire por los lados; la letra ***y*** como consonante representa un sonido en el que el aire sale por el centro de la lengua.

ATENCIÓN. En gran parte del ámbito hispánico la diferencia entre ambos

sonidos se neutraliza, y se pronuncian solo como [y]. Por eso se cometen faltas

de ortografía con estos signos gráfi cos, pues pares de palabras como *halla* (de *hallar*) y *haya* (de *haber* y 'tipo de árbol y madera') pasan a pronunciarse igual.

Este fenómeno se llama **yeísmo**, y está admitido académicamente.

La letra ***y*** también representa un sonido vocal como segundo elemento de un diptongo o como tercer elemento de un triptongo, como en

doy, estoy, hay, hoy, convoy, Bernuy, Paraguay, *ay, muy*, *buey, guay*, etc., y cuando es conjunción: *Pedro y Luis*. En estos casos, en la ortografía se

diferencia de la ***i*.**

Los extranjerismos acabados en - *y* que han sido adaptados al español

convierten esa - *y* en *-i*: *derbi, penalti, grogui, dandi, sexi*...

Reglas ortográfi cas de *ll* e *y*

Se escribe ***ll*:**

— En las palabras que comienzan con ***fa-, fo-, fu***: *fallo, folleto, fullero*...

— En las palabras acabadas en los segmentos siguientes:

-illo/-a: *chiquillo, alcantarilla, hebilla, ovillo, soplillo**...***

- ***ello/-a:*** camello, centella, destello, huella, vello, resuello.

EXCEPCIÓN: las palabras con el elemento griego ***-eyo/-a*** *(epopeya...), leguleyo/-a, plebeyo/-a.*

Se escribe ***y*** como **consonante**:

— En las palabras con el elemento griego ***-peya****: onomatopeya, prosopo-peya, etopeya...*

— En las formas verbales correspondientes de los verbos ***caer, leer,***

creer, proveer, poseer, oír, y las de los verbos acabados en **-** ***uir***: cayó, *cayendo..., leyera, leyeron..., creyere, creyendo..., proveyeron, proveyó..., poseyó, poseyeron..., oyeron, oyeran..., constituye, atribuyendo, huyó*...

— En los gerundios de los verbos ***ir*** y ***traer*** y sus derivados, y en las formas que correspondan del verbo ***haber****: yendo, trayendo, distrayendo..., haya...*

— En las formas que correspondan de los verbos ***erguir*** y ***errar***: *yergue, yerga, yerro, yerre...*

— En los plurales de muchas palabras acabadas en el singular en *-y* con diptongo o triptongo: *ayes, convoyes, reyes, bueyes...*

Se escribe ***y*** como **vocal:**

— Solo cuando es segundo elemento de un diptongo o último de un

triptongo y presenta carácter átono, y estos no van seguidos de nin-

guna otra letra o sílaba: *doy, soy, estoy, hay, voy, ay, hoy, Uruguay, buey, convoy, rey, ley...*

EXCEPCIONES: *muy* y topónimos como *Bernuy*, que se escriben con *y* a pesar de que esta vocal es tónica (frente a *benjuí, alauí* o *tui [tuí]*).

— Cuando representa a la conjunción *y* (*práctico y teórico*) o equivale al adverbio *dónde*: *¿Y Ignacio?*

— La *y* pasa a ser *e* cuando la sigue una palabra que empieza por *(h)i-;* pero si esta *(h)i-* es primer elemento de un diptongo, se mantiene

la *y: padres e hijos; copulativa e ilativas*...; pero: *paja y hierba; alfa y iota.* También permanece *y* si el valor gramatical es el del adverbio

'dónde': *¿Y Ignacio?* (= ¿dónde está Ignacio?)

Advertencias:

Se puede escribir *yerba* y *hierba* (así, también, sus derivados), *yedra* y

hiedra; *yodo* y *iodo*; *yatrogenia* y *iatrogenia*; *noventayochismo (sesenta-yochista…)* y *noventaiochismo (sesentaiochista…)*. **PERO:** *noventaiocho…*

(**NO:** **noventayocho…*).

Algunas palabras se pronuncian igual, pero presentan signifi cados dis-

tintos; estas son algunas:

callado (de *callar*)

cayado (‘báculo’)

calló (de *callar*)

cayó (de *caer*)

halla (de *hallar*)

haya (de *haber* y ‘clase de árbol’) *aya* (‘niñera’)

olla (‘vasija redonda’)

hoya (‘cavidad de la tierra’)

pollo (‘ave’)

poyo (‘banco de piedra’)

pulla (‘palabra o expresión *puya* (‘punta acerada de varas’)

molesta’)

rallar (‘desmenuzar con *rayar* (‘hacer rayas’)

el rallador de cocina’)

valla (de vallar y ‘línea de *vaya* (de *ir*)

estacas o tablas’)

La *y,* como segundo elemento de un diptongo o triptongo, pasa a ser *i* cuando la siguen otras letras: *jersey > jerséis; gay > gais; guirigay > guirigáis; espray > espráis; géiser* (de *geyser*).

Solo un grupo de palabras reducido admite la *y* o la *i* como segundo elemento de diptongo en posición fi nal: *samurái* y *samuray, bonsái* y

bonsay, paipái y *paipay, tipói y tipoy*. Pero se escriben solo con *i*, a pesar de ser esta letra segundo elemento átono de un diptongo, las palabras

saharaui, *agnusdéi*, *Hawái, jai, Hanói*.

La *y* puede permanecer como *y* o pasar a *e* cuando la palabra que sigue empieza por *(h)i-* y se puede pronunciar con la vocal siguiente como

hiato (en dos sílabas) o como diptongo (en una sílaba): *diptongo e*

hiato [hi-a-to] o *diptongo y hiato* [hia-to]; *moléculas e iones* [i-o-nes] o *moléculas y iones* [io-nes].

La *y* no pasa a *e* si la palabra siguiente empieza por *hi-* y se pronuncia la *h* como aspirada: *franquistas y hitlerianos* (NO: * *e hitlerianos*); *yonqui y hippy* (**NO:** * *e hippy*)…

Ortografía de las letras *s* y *x*

Conviene saber:

La letra ***x*** es la única que en español reúne **dos sonidos**: [k] + [s]: *éxito*

[éksito].

El sonido [k] debe pronunciarse cuando a la *x* la sigue una vocal o una

h: *[ésito] (para *éxito*), *[tási] (para *taxi*)…, y cuando se encuentra en el fi nal de una palabra: *[clímas] para *clímax*, *[tóras] para *tórax*. Pero no se considera incorrecto eliminar ese sonido si a la *x* la sigue una

consonante que no sea *h*: [éstasis o ékstasis] (para *éxtasis*)…

En posición inicial de palabra, la *x* se pronuncia [s]: *xenofobia* [senofó-

bia].

La letra *x* representó durante mucho tiempo el sonido [j] (el de *jota*); así, *dixo* se pronunciaba [díjo]. A principios del siglo XIX este sonido

pasó a representarse con las letras *j* o *g*. De aquel uso quedan algunas palabras como *México, mexicano/-a, Texas, texano/-a* (gentilicio)…, en los

que la *x* no se pronuncia como [k + s], lo que es un error, sino como [j].

Todas estas palabras, excepto *Oaxaca* y *oaxaqueño/-a*, se pueden escribir también con *j*.

Unas pocas palabras reproducen los sonidos [k + s] no con *x* sino con *cs* o *ks*: *facsímil, fucsia, cómics, anoraks…*

Reglas ortográfi cas de la *x* y la *s*

Se escribe ***x*** y no ***s:***

— En palabras que empiezan por ***ex-*** seguida de los grupos **- *pr-*** y ***-pl-:***

expresar, expresivo, expropiar, exprimir, explanada, explícito, explosión…

EXCEPCIONES:

—Algunas palabras extranjeras recientemente adaptadas al español: *espray, esprínter…*

—Las palabras de la familia léxica de ***esplendor*** *(espléndido/-a, esplendoroso/-a…)*

y la palabra ***espliego.***

— En palabras que empiezan por ***ex-*** seguida de ***h*** o de **vocal**: *exhor-ortograf_textoDeF.indd 21*

12/07/12 12:14

tar, exhibir, exhalación, exhausto/-a, exhaustivo/-a, exhumar, exube-

rante, exuberancia, exorbitante, exonerar, execrable, exiliar, exento/-a,

eximio/-a, exorcista…

EXCEPCIONES: las formas *ese, esa, eso…, ese* (nombre de letra), *esófago, esofagitis, esotérico/-a.*

— En muchas palabras acabadas en la secuencia **- *xión*** (y en las de su misma familia léxica) precedida de vocal: *fl exión (fl exionar, fl exivo/-a, fl exo, refl exión, refl exivo/-a, refl exionar, infl exión, genufl exión…), cru-cifi xión, anexión, anexionar, conexión* (frente a *cohesión, cohesionar, adhesión, adhesivo/-a*) , *complexión*.

— En palabras que pertenecen a la **familia léxica** de:

asfi xia: *asfi xiar, asfi xiante…*(**NO: ***axfi sia, *axfi siar, *axfi siante)

expectante: *expectativa, expectación…*(**FRENTE A**las de la familia léxica de *espectador: espectáculo, espectacular…*)

texto: *textual, contexto, contextual, pretexto, pretextar…*

Advertencias:

Palabras que admiten ***x*** o ***s*** (se prefi ere la que aparece en primer lugar): *excusado/-a* frente a *escusado/-a* (‘reservado/-a’) y *escusado* (‘retrete’) *expolio, expoliar, expoliación* frente a *espolio, espoliar, espoliación mistifi car, mistifi cador/-a, mistifi cación* frente a *mixtifi car, mixtifi cador/-a, mixtifi cación*

sexmo frente a *sesmo*

Ortografía de la letra *r* y del dígrafo *rr*

Conviene saber:

El dígrafo *rr* siempre representa el sonido de «erre» y se escribe única-

mente entre vocales: *perro, irrigación, arreglar, correo*...; la letra *r* puede representar el sonido de «ere» o el de «erre».

Reglas ortográfi cas de *rr* y de *r*

Se escribe la letra ***r:***

— En palabras con sonido de «ere», cuando va entre vocales o forman-

do sílaba con *b, p, c, g, t, d: pero, carantoña, breve, prueba*...

— Con sonido de «erre», en las demás posiciones: *arte, copiar, rama,*

alrededor, honra, Israel, posromántico, subrayar, subrepticio, exruso...

ATENCIÓN: Es falta de ortografía escribir en estos casos el *dígrafo rr: *honrra,*

**alrrededor,* etc.

Se escribe ***rr:***

— En palabras con prefi jo o elemento compositivo acabado en **vocal + *- r*:** *pre + romanticismo > prerromanticismo alto+ relieve > altorrelieve*

— En palabras con prefi jo o elemento compositivo acabado en ***-r*** + ***-r:***

hiper + realista > hiperrealista super + raro > superraro **ATENCIÓN:** En estos casos, la *r* del prefi jo se pronuncia en una sílaba distinta de aquella en que se pronuncia la *r* de la base: [su-per-rí-ko], no *[su-pe-rrí-

ko] para *superrico*. Esta es la razón por la que el dígrafo *rr* en estos casos se rompe obligatoriamente en la separación de renglón:

*supe**r-***

*hipe**r-***

*supe**r-***

***r**ico*

***r**ealista*

***r**aro*

Advertencia:

Algunas palabras con el prefi jo *sub-* o con la secuencia inicial *ab*- seguidos de *r* se pronuncian con sonido de «erre»: *subrayar* [sub-rayár], *subrepticio* [sub-reptício], *subrogar* [sub-rogár], *abrogar* [ab-rogár] (frente a *salubre, cabra, sobre*, etc.).

Ortografía de la letra mayúscula inicial

Conviene saber:

Se conoce como **estilo directo** la reproducción literal de las palabras

de alguien: *Juan dijo: «No me encuentro bien*». En el **estilo indirecto**, ortograf_textoDeF.indd 23

12/07/12 12:14

sin embargo, se mantiene el contenido de lo dicho, pero se altera su

sintaxis: *Juan dijo que no se encontraba bien.*

El **nombre propio** es el que designa seres únicos o se refi ere a ellos,

tanto animados como inanimados: personas, animales, lugares geográ-

fi cos, instituciones, obras de creación, acontecimientos… Carece de

rasgos semánticos propios, por lo que no aparecen en los diccionarios

no enciclopédicos: *Ángel, Almería, Himalaya,* [mar] *Negro…*

Se llama **antonomasia** a la fi gura retórica que consiste en usar un

nombre común por un nombre propio: *el Apóstol* (por *San Pablo*), *la Voz* (por *Frank Sinatra*).

Reglas de la ortografía de la mayúscula inicial

Relacionadas con los signos de puntuación:

— Después de **punto** y al principio de un escrito:

Ya amanece. Empieza un nuevo día.

— Después de **puntos suspensivos** y de los **signos de cierre** de **interrogación** y **exclamación**, siempre que desempeñen la función del

punto:

Hablo inglés, alemán, húngaro... Pocos chicos de mi edad pueden decir

lo mismo.

¿Cómo se llama ese chico? La verdad es que no lo recuerdo.

¡Qué manera de llover! Hacía años que no llovía así.

PERO:

Ayer..., ¡qué decepción!, no pude batir mi marca

Hace unos años, ¿recuerdas?, pasamos aquí una noche

— Después de los **signos de apertura de interrogación y exclama-**

ción, siempre que el enunciado comience con ellos:

¿Cómo has pasado el día? ¡Qué moreno te veo!

— Después del signo de los **dos puntos** solo en estos casos:

• Tras la fórmula con vocativo que encabeza cartas, instancias, etc.,

vaya el texto siguiente en el mismo renglón o en renglón aparte [ ]: *Querido amigo: Necesito tu consejo para…*

Querido amigo: [ ] *Necesito tu consejo para…*

• Tras los **verbos introductorios** del tipo CERTIFICA, EXPONE, SO-

LICITA, HACE CONSTAR…, habituales en certifi cados, instancias,

justifi cantes, etc., vaya el texto siguiente en el mismo renglón o en

renglón aparte [ ]:

Como director de la colección, HAGO CONSTAR: Que el autor…

Como director de la colección, CERTIFICO: [ ] *Que el autor…*

• En la reproducción de una cita en **estilo directo**:

Dijo Arquímedes: «Dadme un punto de apoyo y moveré la tierra»

No relacionadas con la puntuación:

— En los **nombres propios** de persona (nombres de pila, apellidos, apodos, seudónimos, sobrenombres), de animales, de accidentes

geográfi cos, de instituciones, de lugares, de marcas, de épocas, de

movimientos artísticos, de planetas, estrellas o satélites, de los signos

del Zodiaco, de revistas y periódicos, de libros, de premios, festivida-

des, etc.: *Javier, Hernández, el Chato, la Faraona, Azorín, Rocinante,*

[cabo de] *Gata,* [golfo de] *Rosas, Pirineos, Himalaya, Cuéllar, Segovia, el Bierzo, Argentina, Real Academia Española, la Zarzuela* (palacio

de) *, la Complutense* (universidad) *, Panasónic, Renault, Edad Media,*

Renacimiento, Neoclasicismo, el Sol, Marte, Acuario, la Luna, la Tierra

(planeta), *Biblia, Corán, El País, El Mundo* (periódicos), *el Nobel, el Partenón, el Barroco, Navidad, Año Nuevo*…

— En los nombres comunes que por **antonomasia** o personifi cación

pasan a usarse como propios: *el Salvador* (Jesucristo), *el Estrecho* (‘de Gibraltar’, entre los españoles), *la Península* (‘península ibérica’ entre los españoles), *la Academia* (Real Academia Española), *el Cuerpo*

(Raquel Welch), *la Ciudad Eterna* (Roma), *la Roja* (selección espa-

ñola de fútbol)…

— En los nombres comunes que designan instituciones, organismos o

entidades y que coinciden con el mismo sustantivo pero aplicado

a otras realidades: *el Gobierno de España* (institución) frente a «el

gobierno de mi casa» ('acción de gobernar'); *el Estado* (institución)

frente a «el estado de salud».

— En las abreviaturas que se usan por un nombre propio: *EE. UU.* (Estados Unidos), *M.ª Ángeles* (María de los Ángeles)…, y en aquellas

que sustituyen a un nombre o fórmula completos de tratamiento: *Ud*.

(usted), Sr. (señor), *S. M*. (su majestad)...

— En las siglas y acrónimos no lexicalizados; en estos casos, la mayús-

cula abarca a toda la palabra: *ONG, AVE, DVD, BCE, ADN, PYME,*

MUFACE… (**FRENTE A** las siglas lexicalizadas como *ovni, sida, tac*…).

Otros usos de las mayúsculas y minúsculas

Si un nombre propio se introduce con un artículo, lo normal es que

este se escriba con minúscula inicial, salvo que forme parte del propio

nombre: *el Cordobés, el Greco, la Argentina, el Perú, los Estados Unidos,*

la Mancha, la Alcarria (comarcas) *, el Bierzo*… **FRENTE A:** *El Cairo, La Haya, El Escorial, Los Ángeles, Las Palmas, La Rioja* (comunidad autó-

noma), *El País* (periódico)…

Cuando el nombre propio se convierte en nombre común, se emplea

la minúscula: *un quijote, una celestina, un donjuán, un chihuahua, un*

rioja, un judas, un potosí…

Cuando un nombre común se convierte en nombre propio, se escribe

con mayúscula: *el Rata, la Faraona* (Lola Flores).

Los adjetivos y otros complementos que forman parte del nombre pro-

pio se escriben también con mayúscula (no así el artículo ni la prepo-

sición): *Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica, el Cristo de la Agonía*…

Los títulos de las obras de creación presentan la mayúscula inicial solo

en la primera palabra: *El camino, La colmena, La familia de Pascual*

Duarte, Libro de buen amor, Cien años de soledad, La rendición de Bre-

da, Sonata en si bemol, Diccionario de la lengua española, Nueva gramá-

tica de la lengua española, Cuatro estaciones...

Se escriben con mayúscula inicial los títulos de obras de creación aun-

que se trate de formas abreviadas: *el Quijote, la Celestina, la Novena*

sinfonía, el Mio Cid, el Lazarillo...

Los títulos de publicaciones periódicas y colecciones, así como los

de los libros sagrados, presentan todas sus palabras (excepto las pre-

posiciones) con mayúscula inicial: *Revista de Filología Española, Diez*

Minutos (una revista), *Cuadernos de Lengua Española* (una colección), *Diario Vasco* (un periódico), *Nuevo Testamento, Sagradas Escrituras*...

Los nombres *sol, luna* y *tierra* se escriben con mayúscula inicial solo cuando designan o identifi can la estrella, satélite o planeta correspondientes; en los demás casos, se usa la minúscula: *El Sol es el centro del*

sistema solar; Se volverá a subir a la Luna; En la Tierra no se podría vivir ortograf_textoDeF.indd 26

12/07/12 12:14

sin oxígeno. **FRENTE A:** *Me está dando el sol en la cara; Hay luna llena;*

¡Cuántos pobres hay en esta tierra!

No se consideran nombres propios, y por tanto se escriben con **mi-**

núscula:

— Los que designan los **puntos cardinales** y los **puntos del horizonte**, así como los que designan tipos de vientos, por lo que se escriben

con minúscula inicial: *Vamos hacia el norte; Tu casa da al sur…*

PERO: si forman parte de un nombre propio, se emplea la mayúscula:

Europa del Este, Cono Sur…

— Los que se emplean como **tratamientos** y los que designan **cargos, profesiones, títulos**, aunque sean de especial relevancia: *usted, su*

majestad, su santidad, vuestra señoría, rey, papa, ministro, subsecreta-

rio, rector…

EN ALGUNOS CASOS, para realzar el cargo o título, se admite la mayúscula,

aunque no se aconseja: *el Papa, el Rey, Su Majestad*. Pero si van acompañados del nombre propio correspondiente, se usará minúscula siempre: *el papa*

Benedicto XVI, el rey don Juan Carlos…

— Las expresiones formadas con un sustantivo genérico y un adjetivo

usadas para designar un **accidente geográfi co**: *cordillera andina, pe-*

nínsula itálica, península ibérica, islas británicas (**FRENTE A:** *islas Canarias, mar Negro*…).

Ortografía de grupos de vocales iguales

y de grupos consonánticos

Ortografía de los grupos de vocales iguales

Se aconseja reducir dos vocales iguales y contiguas a una (es correcto

también mantener las dos vocales) cuando:

— Ambas sean átonas, o sea, no soporte ninguna de las dos la intensi-

dad de la palabra.

— No lleven una *h* entre ellas.

— Se pronuncien en la lengua general con una sola vocal.

antiinfl amatorio > antinfl amatorio

portaaviones > portaviones

PERO: *proveedor* (**NO:** **provedor*); *antiindio* (**NO:** **antindio*); *dehesa* (**NO:** **desa*), etc.

Advertencias:

Las palabras *albahaca y maharajá* sí permiten la reducción de las dos

vocales iguales a una a pesar de la *h*: *albaca, marajá*.

Cuando la reducción de dos vocales a una dé lugar a otra palabra igual

pero con signifi cado diferente, se evitará tal reducción para evitar am-

bigüedad: *reemitir* es distinto de *remitir.*

Ortografía del grupo consonántico inicial *ps*-

Se escriben con ***ps*-** inicial, y se admite también *s*- inicial, en las palabras pertenecientes a la familia léxica de ***psique***: *psicología* y *sicología, psiquiatra* y *siquiatra*…

Se escriben con ***s*-** inicial, y se admite también *ps*- inicial, las palabras encabezadas por el elemento compositivo ***pseudo-***: *seudocultura* y *pseu-docultura, seudociencia* y *pseudociencia*…

Advertencias:

Aunque esta regla se refi ere al grupo inicial *ps*-, abarca también a

derivados como *parapsicología y parasicología, parapsicológico/-a y*

parasicológico/-a.

Las palabras *seudónimo, seudópodo* y *seudología* ya han perdido la *p* en la escritura.

Se puede escribir *soriasis* o *psoriasis* indistintamente.

Ortografía del grupo consonántico - *bs*-

Se pueden escribir con *-bs-*, aunque hoy se aconseja escribirlas sin la

b, las palabras siguientes y las de sus familias léxicas: *oscuro* y *obscuro, sustancia* y *substancia, suscribir* y *subscribir, sustituit* y *substituir, sustraer* y *substraer, sustrato* y *substrato*.

En los demás casos, debe escribirse el grupo - *bs*-: *obsceno*, *obstruir*...

Ortografía del grupo consonántico - *ns*-

Todas las palabras con el prefi jo ***trans-*** pueden escribirse también sin la *n*: *transportar* y *trasportar; translúcido* y *traslúcido; transbordo* y *tras-bordo, transgredir* y *trasgredir*, *transoceánico* y *trasoceánico, transatlántico* y *trasatlántico, transmitir* y *trasmitir*, etc.

Algunas palabras admiten solo ***tras*-** y no *trans*-: *trasfondo* (**NO:** **trans-fondo), trashumar, trashumancia* (**NO:** **transhumar, *transhumancia), trasluz* (**NO:** **transluz*),

trasmano (**NO:** **transmano*), *trasnochar* (**NO:** **trans-nochar*) , *traspapelar* (**NO:** **transpapelar*), *traspasar* (**NO:** **transpasar*) , *traspié* (**NO:** **transpié), trasplante[/-ar]* (**NO:** **transplante[/-ar]*), *trasquilar* (**NO:** **transquilar*), *trastabillar* (**NO:** **transtabillar), trastorno[/-ar]* (**NO:**

**transtorno[/-ar]*)…

Advertencias:

En caso de duda, es mejor escribir *tras*- y no *trans*-.

El español no admite dos eses seguidas; en las palabras que empiezan

por *s*-, la forma del prefi jo es siempre *trans*-, con la reducción de - *ss*- a

- *s*-: *transexual* (**NO:** * *trassexual* ni **transsexual*), *transiberiano* (**NO:** * *trans-siberiano* ni * *trassiberiano*).

En los demás casos con **- *ns-***, es falta de ortografía eliminar la *n*: *cir-cunstancia, consciente, circunspecto, menstruación, instinto, constatar*…

Ortografía de otros grupos consonánticos

Grupo inicial ***gn-.*** Se admite su reducción a ***n-:*** *gnomo* y *nomo, gneis* y

neis, gnoseología y *noseología*…

Grupo inicial ***mn-.*** Se admite su reducción a ***n-:*** *mnemotecnia* y *nemotecnia, mnemotécnico/-a* y *nemotécnico/-a*.

Grupo ***-nn-.*** Se admite, y actualmente se prefi ere, su reducción a ***-n-**: jie-nense* (*jiennense*), *suní* (*sunní*), *sunita* (

sunnita) e *inocuo/-a* (*innocuo/-a*).

Grupo ***-pt-.*** En las palabras ***septiembre*** y ***séptimo/-a,*** se recomienda mantener - *pt*-, pero se admite también la escritura sin la *p*: *setiembre* y *sétimo/-a*.

PERO: en sus derivados solo se escribe *pt*: *septembrino, septenario, septeto, septuplicar*.

Grupo ***-sn-*** en las formas verbales: la - *s* fi nal de una forma verbal delante de *n* desaparece: *vamos + nos > vámonos* (**NO:** * *vámosnos*), *ame-mos + nos > amémonos* (**NO:** * *amémosnos*)…

Grupo ***-ss-.*** En español no se admiten dos eses seguidas: debemos escribir *digámoselo* (**NO:** * *digámosselo*), *partámoselo* (**NO:** * *partámosselo*), etc.

Grupo ***-st-.*** En el prefi jo ***post-,*** se recomienda reducir *-st-* a *-s-,* aunque se admiten ambas formas: *postguerra* y *posguerra, postdata* y *posdata, postparto* y *posparto, postelectoral* y *poselectoral,* etc.

PERO:

— Se escribe siempre ***post-*** (y no *pos*-) cuando la palabra empieza por ***s-***: *postsocialismo* (**NO:** * *possocialismo*; en español, no se admiten dos eses seguidas).

— Se escribe siempre ***pos-*** (y no *post*-) cuando la palabra empieza por ***t-***: *postónico* (**NO:** **posttónico*; en español, no se admiten dos tes seguidas).

3

ORTOGRAFÍA DE LAS SÍLABAS

Conviene saber:

Una **sílaba** es un sonido o un grupo de sonidos representados con

letras que se corresponden con una sola emisión o golpe de voz. Así,

en *consternado* tenemos las sílabas *cons-ter-na-do;* en *Andalucía*, *an-da-lu-cí-a; e* n *balaustrada*, *ba-laus-tra-da.*

Un **diptongo** es la unión de dos vocales seguidas dentro de la misma

sílaba (la letra *h* no cuenta a estos efectos); puede estar formado con

una vocal abierta (*a, e, o*) y una cerrada (*i, u*), con una cerrada y una abierta o con dos cerradas: *ba-laus-trada; de-sahu-cio; re-li-gio-so; viu-da; rui-na.*

Un **triptongo** es la unión de tres vocales seguidas dentro de la misma sílaba; está formado por una vocal cerrada + vocal abierta tónica +

vocal cerrada: *a-tes-ti-güéis; a-cu-ciáis.*

Un **hiato** es la unión de dos vocales seguidas pronunciadas en dos síla-

bas diferentes (la letra *h* no cuenta a estos efectos). Hay hiato cuando las vocales son abiertas (*a-cre-e-dor; pan-te-ón; pa-e-lla; de-he-sa; hé-ro-e; lí-ne-a),* o cerradas iguales (*chi-i-ta*), o cerrada + abierta (*dí-a; gan-zú-a*), o abierta + cerrada (*ba-úl; re-hú-y* e). En los dos últimos casos, hay que marcar el hiato obligatoriamente con una tilde.

,

Las sílabas y su ruptura en los renglones

No se admite romper la sílaba en el cambio de renglón; por tanto,

tampoco los diptongos:

con- *religi- *bala- *des- *desahuci-sternado oso ustrada ahucio amos* No se admite separar en renglones distintos la vocales de un **hiato:

**ba- *ta- *re- *pe-*

úl hona hén onza

No se admite separar en renglones distintos las letras de los **dígrafos**

rr, ll, ch:

**cor- *conl- *parc-*

rían leva hear

Se debe romper una sílaba si su conservación da lugar a principios de renglón con grupos como *-nh-, -sh-, -rh-*:

**de- *desi- *clo-*

shacer nhibir rhidrato

Las palabras formadas con prefi jo y una palabra que existe por sí mis-

ma, o compuestas de dos palabras con existencia independiente, ad-

miten la división silábica normal, pero también la ruptura de la sílaba

separando el prefi jo de la palabra a la que se une y separando las pala-

bras del compuesto:

pre- des- re- multi- nos-historia echar iniciar uso otros prehis- de- rei- multiu- no-toria sechar niciar so sotros La regla anterior también vale para separar compuestos con palabras

plenas en castellano, aunque se rompa el hiato:

hispano- navarro-

americano aragonés

hispanoa- navarroa-

mericano aragonés

12/07/12 12:14

No se admite terminar un renglón con una sola vocal cuando es la

inicial de la primera sílaba de una palabra, salvo que vaya precedida de

una *h*:

**a- *e- *ó-*

rriba lecto leo

PERO:

hi- ho- hu- Pedro o injusto e jo jarasca mareda Juan ilegal

No se separan con guion ni las abreviaturas ni las siglas escritas con mayúsculas:

**tf- *dp- AM-*

no. (teléfono) *to.* (departamento) *PA* (Asociación de Madres y Padres de Alumnos)

Advertencias:

Cuando el dígrafo ***rr*** es el resultado de la *r* fi nal de un prefi jo y la *r* inicial de la palabra a la que se adhiere, es obligado romper el dígrafo

para que se note el prefi jo:

super- (**NO:** **supe- hiper-* (**NO:** **hipe-rico rrico*) *realista rrealista*) El grupo ***-tl-*** puede pronunciarse en una sílaba *(a-tle-ta)* o en dos *(at-le-ta);* por eso, una palabra como

trasatlántico puede dividirse así: *trasa- trasat-tlántico lántico*

La *h,* a efectos de separación de sílabas al fi nal del renglón, es como si no existiera. No debemos escribir:

**ad- *co- *al- *de-*

hesión hibido haja hesa

PERO es correcto escribir:

re- re-

húye híce

porque *huye* e *hice* son palabras independientes y *re*- es un prefi jo.

Cuando en un compuesto de dos palabras estas se separan con guion

y la primera queda al fi nal del renglón, debe repetirse el guion en el

inicio del renglón siguiente:

teórico- anglo- carril-

-práctico -egipcio -bici

Cuando la *h* se pronuncia aspirada, actúa como una consonante a los

efectos de separación silábica al fi nal del renglón:

dír- sa- ma- Mo-

ham haraui harajá hamed

Las palabras compuestas cuyo primer componente no existe como pa-

labra independiente no admiten la separación de componentes al fi nal

del renglón:

**cari-*

(**CORRECTO:** *caria-*

acontecido (no existe *cari,* sino *cara*)

contecido)

**punti-*

(**CORRECTO:** *puntia-*

agudo (no existe *punti*, sino *punta*)

gudo)

4

ORTOGRAFÍA DE LAS PALABRAS

Conviene saber:

Las palabras **derivadas con prefi jo** son las formadas con un prefi jo

unido a una palabra: *cohabitar, prejubilación, exmarido*...

Las palabras **compuestas** son las formadas por dos o más palabras

independientes que se escriben en una sola palabra (a veces con cam-

bios en el primer componente): *sordomudo, puntiagudo, maltrato, haz-*

merreír, cortaúñas...

Los llamados **compuestos sintagmáticos** son los que tienen un sig-

nifi cado único y se escriben por tradición en dos o más palabras: *arco*

iris, *hora punta, hombre rana*...

Las palabras **tónicas** (ᑎ) son las que en el discurso

presentan una sílaba

pronunciada con más intensidad que las demás. Las palabras **átonas** ( )

son las que en el discurso no presentan ninguna de sus sílabas pronun-

ciada con más intensidad respecto de las demás:

Este libro es para tu hermano

Las mayúsculas llevan tilde igual que las minúsculas.

Reglas ortográfi cas de las palabras derivadas

con prefi jo

El prefi jo se une a la palabra cuando esta no forma parte de una lo-

cución o compuesto léxico *: antiincendios, contrarreforma, superbién,*

requetebueno, vicerrector, exalumno, exsoldado…

PERO: si el prefi jo acompaña a una locución o compuesto léxico, se escribe separado: *ex teniente coronel, pro derechos humanos, ex alto cargo*…

Reglas ortográfi cas de las palabras compuestas

y de los compuestos sintagmáticos

REGLA GENERAL: se escriben **en una sola palabra** los compuestos cuyo primer elemento es una palabra átona: *camposanto, sordomudo, vi-deojuego, telebasura…*

Esta regla se aplica también a:

— Los compuestos que, por tradición, se venían escribiendo en dos

palabras (se pueden seguir escribiendo en dos): *arcoíris, altorrelieve,*

puercoespín, bocarriba, medioambiente…

— Los numerales cardinales a partir de *treinta*, siguiendo la pauta de los cardinales hasta *treinta* (*diecisiete…, veintiocho*…): *treintaiuno* (al lado de *treinta y uno*), *noveintaiséis* (al lado de *noventa y seis*)…

— Los ordinales a partir de *veinte*: *vigesimotercero* (al lado de *vigési-mo tercero*), *cuadragesimocuarto* (al lado de *cuadragésimo cuarto*)…

A partir de *trigésimo*, hoy es aún mayoritaria la escritura con los

componentes separados.

— Los nombres propios de pila que son compuestos: *Joseluís* o *José Luis, Angelmaría* o *Ángel María, Mariángeles* o *María Ángeles, Josemaría* o *José María…*

— Los sustantivos *[los] sin papeles, [los] sin techo, [los] sin tierra* y los adjetivos *sin igual, sin par* pueden escribirse en una sola palabra:

simpapeles, sintecho, sintierra, sinigual, simpar.

Advertencias:

Compuestos que **deben escribirse separados:**

— Cuando el primer elemento es tónico: *visto bueno, hora punta…*

— Cualquier cardinal compuesto con *mil*, a pesar de que aquel es palabra átona: *dos mil* (NO: * *dosmil*); *ocho mil*

(NO: * *ochomil*).

Como sustantivo, *ochomil* se escribe en una sola palabra: *un ochomil*, *varios ochomiles*.

Se prefi ere la escritura **en una sola palabra**, aunque no se rechaza la

escritura en varias por respeto a la tradición, en los casos siguientes:

alrededor, altamar (como *bajamar*) , *aposta, aprisa, bajorrelieve, buena-ventura, [un/-a] caradura, contrarreloj, cubalibre, deprisa, [un] donjuán,*

enfrente, enseguida, entremedias, fueraborda, [un/-a] guardiacivil (o

guardia civil) , *guardiamarina, hierbabuena, hierbaluisa, maltrato, No-chebuena, Nochevieja, nomás* ('únicamente, tan pronto como'), *[un]*

padrenuestro, quintaesencia, tosferina.

PERO: se prefi ere *tal vez* a *talvez* (también correcta).

Cambios que se producen al formar compuestos:

— Se pone tilde en *arocoíris, treintaiséis, Joseluís*... (como en *pintaúñas, dieciséis, rehuís*...)

— Se escribe *rr* en *altorrelieve, cielorraso*...

— Desaparece la tilde del primer elemento en compuestos como *trige-*

simocuarto, Josemaría, Angelmaría, Mariantonia…

— Se reducen dos vocales iguales a una como en *Mariángeles, Marian-*

tonia, bocarriba…

— Se convierte en *m* la *n* delante de *p* y *b*…: *simpapeles, Juampedro*…

Reglas ortográfi cas de otros compuestos

Los adverbios ***adonde*** y ***adónde*** se pueden escribir también como *a donde* y *a dónde* respectivamente en todos los casos:

Adonde (a donde) tú vas, ya he ido yo varias veces

¿Adónde (a dónde) vas?

No sé adónde (a dónde) va

Porque / ***por que:***

— Se escribe ***porque*** cuando es conjunción causal o fi nal **(=** *para que***)**: *Estudio mucho porque quiero aprobar; Estudió mucho, porque aprobó:*

Lucho porque (= *para que) mis hijos no sufran en el futuro.*

— Se escribe ***por que*** cuando se trata de la preposición *por* y el relativo *que*, y cuando se trata de la preposición *por* exigida por una palabra anterior y la conjunción *que*: *Esta es la razón por que* (= *por la que*)

dejo el cargo; Esta palabra se caracteriza por que tiene dos acentos.

Porqué / por qué:

— Se escribe ***porqué*** cuando es un sustantivo: *Dinos el porqué de tus manías; Desconozco el porqué de su actitud.*

— Se escribe ***por qué*** cuando es la suma de la preposición *por* y el interrogativo o exclamativo *qué*: *¿Por qué lo has hecho?; Pero ¡por qué no llueve!; Ignoro por qué levantó la mano.*

Con que / con que / con qué:

— Se escribe *conque* cuando se trata de una conjunción equivalente a

'así que': *Ya has jugado mucho, conque ponte a estudiar un rato; ¿Con-*

que de vacaciones, eh?

— Se escribe *con que* cuando es la suma de la preposición *con* y el relativo *que*, o la preposición *con* y la conjunción *que*: *Esta es la pluma con que* (= *con la que*) *escribí mi fi rma; Me conformo con que vengas.*

— Se escribe *con qué* cuando es la suma de *con* y el interrogativo o exclamativo *qué*: *¿Con qué has hecho eso?; No me preguntó con qué había hecho eso; ¡Con qué personas te juntas!*

Asimismo / así mismo. Se escribe ***asimismo*** cuando equivale a ‘también’; se escribe ***así mismo*** como variante de la forma anterior (se prefi ere la primera forma) y cuando se trata del adverbio de modo *así*

reforzado con la palabra *mismo*:

Ayer madrugué; asimismo (así mismo) acudí a la comisaría.

Lo hice así mismo, tal y como me dijiste.

Sino / si no. Se escribe ***sino*** cuando es un sustantivo y cuando es una conjunción adversativa con el valor de *pero* y de *más que;* se escribe ***si***

no cuando es la suma de la conjunción *si* y el adverbio *no:* *Este ha sido siempre mi sino* (‘destino’); *No lo hizo Antonio sino su hermano; No hace sino* (=‘más que’) *llorar.*

5

LA ACENTUACIÓN

En las palabras de más de una sílaba

Reglas generales de colocación de la tilde

Tipos de palabras

¿Cuándo llevan tilde?

Agudas

Cuando acaban en ***-n, -s*** o **vocal**: *pequeñín, jamás,* (sílaba destacada o

volverá, talibán, veintidós…

tónica: la última)

PERO: cuando acaban en un grupo de consonantes,

aunque sea *-ns,* **no** llevan tilde: *Orleans, airbags,*

videoclubs…

OTROS EJEMPLOS

CON TILDE: *fragmentación, anís*, *jabalí, ayatolá…*

SIN TILDE: *reloj, sinsabor, ventanal…*

Llanas

Cuando **no** acaban en ***-n, -s*** o **vocal**: *mártir,* (sílaba destacada o

estándar, álbum, sándwich, almíbar, accésit…

tónica: la penúltima,

PERO: cuando acaban en grupo consonántico, aunque

empezando por

la última consonante sea una - *s,*

la derecha)

sí llevan tilde: *bíceps, fórceps, cómics, accésits*...

OTROS EJEMPLOS:

CON TILDE: *chándal, estiércol, tórax*…

SIN TILDE: *examen, arroba, ventana*…

Esdrújulas

Llevan tilde todas las palabras esdrújulas y

(sílaba destacada o

sobresdrújulas, sin excepción: *aéreo, héroe, cáterin,*

tónica: antepenúltima,

currículo, digámoslo, homogéneo, línea…

empezando por

la derecha)

Sobresdrújulas

Solo son sobresdrújulas las palabras formadas por

(sílaba destacada o

un verbo seguido de formas pronominales átonas (*me,*

tónica: la previa a la

te, se, le, nos, os...): *devuélveselo, digámoselo, tráemelo,*

antepenúltima)

tragándonoslo...

Advertencia:

La *y* en posición fi nal de palabra se considera consonante, no vocal: *jersey* (aguda), *espray* (aguda), *póney* (llana), *disyóquey* (llana), *estoy* (aguda), *samuray* (aguda), *bonsay* (aguda).

En las palabras con diptongo, triptongo e hiato

Conviene saber:

El **hiato** se diferencia del **diptongo** en que las dos vocales que van seguidas en una palabra pertenecen a sílabas diferentes; en el diptongo

o triptongo las dos o tres vocales seguidas pertenecen a la misma sílaba.

La letra *h* no infl uye en la acentuación de los diptongos ni de los hia-

tos; es como si no existiera.

Reglas de colocación de la tilde en hiatos,

diptongos y triptongos

hiato formado por dos vocales X se siguen las reglas generales: *campeón* (por abiertas (*a, e, o*) cualesquie-ser aguda acabada en *-n*); *osteópata* (por ser

ra, o de dos vocales cerradas

esdrújula); *Sáez* (por ser llana acabada en

iguales

consonante que no es ni - *n*, ni - *s*).

hiato formado por vocal cerra-

X es obligado acentuarlo en la vocal cerrada:

da tónica (*i, u*) + vocal abierta,

día, púa, ataúd, baúles, países…

o viceversa

diptongo formado por vocal X si hay que poner tilde, se pone siempre

cerrada (*i, u*) + abierta (*a, e, o*)

sobre la vocal abierta: *estiércol, muérdago,*

o con vocal abierta + cerrada

piénsalo, jerséis…(si se pone la tilde sobre la

vocal cerrada, se deshace el diptongo).

diptongo formado por dos vo-

X si hay que poner tilde, irá sobre la segunda

cales cerradas

vocal: *benjuí, interviú, casuística, rehuís…*

ATENCIÓN: Dos vocales cerradas seguidas que

no sean iguales constituyen siempre dipton-

go gráfi co, aunque puedan pronunciarse a

veces en sílabas distintas: *jesuita, recluido*…

triptongo

X si hay que poner tilde, siempre va en la vocal

abierta, que es la del centro: *amortiguáis,*

atestigüéis, marramiáu (palabras agudas

acabadas en vocal).

Advertencias:

Nuevas normas de las Academias de la Lengua Española. Las pala-

bras *guion, truhan, Sion, ion, prion, pion, rio, frio, guie, guio, crie, crio, fi e, fi o, lie, lio, pie* (de *piar*), *pio, cie, cio, riais, friais, guieis, guiais, crieis, criais, fi eis, fi ais, lieis, liais, pieis, piais, cieis, ciais* y las formas verbales correspondientes del **voseo** (empleo de *vos* por *tú: vos fi as, fi a vos…*)

son consideradas a efectos de acentuación (no de pronunciación) **dip-**

tongos y, por tanto, una sola sílaba, por lo que siguen la regla de acen-

tuación de los monosílabos (ver apartado siguiente): no llevan tilde.

ATENCIÓN: no deben confundirse estas palabras con las que, escribiéndose

igual, llevan como tónica la vocal cerrada: *río, frío, píe, pío, guías*, *fías, fía,* etc.

La palabra *chiíes* lleva tilde en la segunda *i* por formar hiato con la *e* siguiente (*chi-í-es*), no por formar hiato con la *i* anterior.

Las palabras del tipo *chiita, tiito, Rociito, diitas*… no llevan tilde porque las dos íes constituyen hiato con dos vocales cerradas iguales: si-

guen la regla de las palabras llanas acabadas en vocal o en -*s*.

En los monosílabos: la tilde diacrítica

Conviene saber:

Un **monosílabo** es una palabra que consta de una sola sílaba, sea esta

un diptongo o triptongo, o no: *pan, ti, vio, dio, fue, fui, dios, miau, sois, gay, gais* (plural de *gay*) *, pie, sien…*

La **tilde diacrítica** es la que se pone en una palabra tónica, sea o no un

monosílabo, para diferenciarla de otra palabra que se escribe igual pero

que es átona: *dé/de, quién/quien, cómo/como, quiénes/quienes…*

Una **oración interrogativa indirecta** es una subordinada que se in-

troduce con un interrogativo o la partícula *si,* y que cuando es inde-

pendiente es una pregunta directa: *Dime quién ha venido* J¿Quién ha

venido?; *No sé si lo sabes* J¿Lo sabes?

Reglas de colocación de la tilde en los monosílabos

Los monosílabos tónicos que no coinciden con otros iguales átonos **no**

llevan nunca tilde: *vio, fue, fui, son, es, bien, seis, sois, vais, voy, da*…

Si un monosílabo tónico coincide con otro igual pero es átono, aquel

debe llevar tilde. Esta es la lista:

— *dé* (verbo *dar*) / ***de*** (preposición): *Tal vez nos dé tiempo; la casa de Juan.*

— *sé* (verbos *ser* y *saber*) / ***se*** (pronombre personal o refl exivo): *Sé simpático; Sé mucho de ti; Se lo di a él; Se peina; Se sabe; Se vive; Se va.*

— *mí* (pronombre personal o refl exivo) / ***mi*** (posesivo): *Me lo dieron a mí; No doy más de mí; Esta es mi casa; Mi hijo ha llegado.*

— *tú* (pronombre personal) / ***tu*** (posesivo): *Solo tú lo sabías; Trátame de tú; Esta es tu casa; Tu hijo ha llegado.*

— ***sí*** (adverbio de afi rmación y pronombre refl exivo) / ***si*** (conjunción condicional y de oraciones interrogativas indirectas): *Él sí lo sabía;*

Ella no da más de sí; Si vienes, te lo cuento; No sé si lloverá.

— ***él*** (pronombre personal) / ***el*** (artículo): *Solo él lo sabe; Fui con él al cine; El agua hierve; El que lo sepa que lo diga.*

— ***más*** (adverbio de cantidad) / ***mas*** (conjunción equivalente a 'pero'): *No quiero más comida; Tengo más energía; Dame más; No me he ente-rado bien, mas pronto lo sabré con certeza.*

— ***té*** (sustantivo) / ***te*** (pronombre personal): *Quiero un té; Te lo dije.*

Advertencias:

Los nombres de las letras *de* y *te* no llevan tilde a pesar de ser monosílabos tónicos que coinciden en su forma con las voces átonas *de*

(preposición) y *te* (pronombre).

Dos o más monosílabos tónicos no se diferencian con tilde diacrítica:

son (verbo *ser*) / *son* ('sonido'); *sal* (verbo *salir*) / *sal* (sustantivo); *fue* (verbo *ser*) / *fue* (verbo *ir*); *ve* (verbo *ir*) / *ve* (verbo *ver*)…

Los monosílabos que nombran las notas musicales son tónicos y no

llevan tilde, a pesar de que *mi* y *si* coinciden en la forma con los átonos *mi* (posesivo) y *si* (conjunción).

Los pares *quién/quien* y *qué/que* también se diferencian con la tilde diacrítica, pero se comentan en el apartado siguiente.

La conjunción *o* es siempre átona y, por tanto, nunca lleva tilde ni

siquiera cuando va entre números: *6 o 7* (antes sí la llevaba en estos

casos).

La voz *más* lleva tilde, aunque se pronuncia llana, en las formas de la

suma (*2 más 2 son 4*) y cuando tiene valor ponderativo en expresiones

como *tonto más que tonto.*

La palabra *ti* nunca lleva tilde, aunque *mí* y *sí* la lleven cuando son pronombres.

Por analogía con *té*, también lleva tilde su plural *tés*.

En los interrogativos y exclamativos,

y en los relativos

Conviene saber:

Los **interrogativos** o **exclamativos** son palabras tónicas que intro-

ducen un enunciado independiente (con signos de interrogación o

exclamación) encabezándolo, o una oración subordinada interrogati-

va indirecta. Pueden ser pronombres (*¿Qué te han dicho?; ¿Quién ha*

llamado?; ¿Cuánto has dado? Dime qué has hecho; Pregunta quién ha

llamado), determinantes o adjetivos (*¿Qué libro lees?; ¿Cuánto dinero has dado?; Dime qué libro lees;* adverbios (*¿(A)dónde ibas?; ¿Cómo lo hi-ciste?; ¿Cuándo llegó?; ¡Qué (cuán) simpático es!; ¡Cuánto hay que luchar!;*

Pregunta cuánto cuesta; Me asombra cómo canta).

Los relativos son palabras normalmente átonas que se relacionan con

un antecedente (palabra anterior a la que se refi eren) explícito o im-

plícito. Son *que, quien, quienes, cual, cuales, cuyo/-a-/-os/-as, (a)donde,*

cuando, como, cuanto.

Reglas de colocación de la tilde en los interrogativos

y exclamativos, y en los relativos

Los **interrogativos** y **exclamativos** siempre llevan **tilde diacrítica,** sean o no monosílabos, **para diferenciarse de los relativos** que se

escriben igual pero son átonos, por lo que no llevan tilde:

¿Quiénes hablaron? / Quienes hablaron que lo digan

Dinos quién se rio / Vino quien menos esperábamos

¿Por dónde viene? / Viene por donde suelen ir los ciclistas

Tilde opcional en los relativos. Los relativos son átonos, y por ello

van sin tilde. No obstante, en ocasiones se pueden pronunciar o bien

tónicos o bien átonos y entonces se admite la tilde con carácter opcio-

nal. Son los casos siguientes:

— Cuando el antecedente está oculto, depende de verbos como *tener,*

haber, buscar, encontrar, necesitar… y el verbo que lo sigue está en

infi nitivo:

Antecedente oculto:

Antecedente expreso

TILDE OPCIONAL

SIN TILDE

No tenemos dónde / donde ir.

No tenemos un sitio donde ir.

No encuentro con quién / con

No encuentro a nadie con quien

quien charlar.

charlar.

ATENCIÓN: La tilde es obligatoria en ***qué*** y ***cómo***: *No tengo qué (cómo) comer.*

— Cuando van precedidos del verbo ***depender***, la preposición ***según*** o el adverbio ***independientemente:***

Depende de quién (= 'qué persona') *lo diga / Depende de quien* (= 'la persona que') *lo diga.*

Según dónde (= 'en qué lugar') *esté / Según donde* (= 'el lugar en que')

esté.

Independientemente de cómo sea (= 'de qué manera sea') */ Independientemente de como* (= 'de la manera que' *) sea.*

ATENCIÓN: El relativo o interrogativo ***qué***, en estos casos, siempre se pronuncia tónico, por lo que la tilde diacrítica es obligada para que no se confunda con la conjunción *que:*

Depende de qué hayas comido (FRENTE A: *Depende de que hayas comido).*

Según (= 'independientemente de') *qué opine el profesor* (FRENTE A:

Independientemente de que opine el profesor).

La tilde en *como*:

— Lleva **tilde** cuando es adverbio interrogativo con valor modal: *Ya verás cómo Marta toca el piano* (= *'de qué manera toca'*).

— No lleva tilde cuando es conjunción equivalente a ***que:*** *Ya verás como Marta toca el piano* (= *'que Marta toca'*).

— La tilde es **opcional** cuando se aúnan el valor modal y el de conjunción: *Vio cómo/como se cerraba la puerta.*

Advertencias:

Un enunciado puede estar entre signos de interrogación o de exclama-

ción y no ser interrogativas ni exclamativas las voces con que empie-

za: *¿Donde estuviste ayer había setas?; ¿Quien lo dijo se llama Evaristo?;*

¿Cuando llueve te proteges?; ¿Cuanto tenía se lo dio a los pobres?; ¡Que te

caes!; ¡Como si tuviera ojos en el cogote!; ¡Que sea enhorabuena!; ¡Que

nadie te dijo nada?

Cuando los interrogativos funcionan como sustantivos, se mantiene en

ellos la tilde: *No sé ni el dónde, ni el cómo, ni el cuándo, ni el quién.*

Cuando el interrogativo cierra enunciado, también lleva tilde: *Dime*

cómo; ¿Sabes qué?; ¿Me dijiste qué? ...

Se escriben con tilde las palabras *quien* y *quienes* cuando presentan valor indefi nido: *Yo no soy quién* (*=* 'nadie') *para hablar; No somos quiénes* (= 'nadie) *para hablar; Hay que saber quién es quién* (= 'cada uno').

En la palabra *solo* y en los demostrativos

Conviene saber:

La palabra *solo* puede ser un adjetivo (*Juan se encuentra muy solo*) o un adverbio (*Elsa tiene solo cuatro años*); como adverbio equivale a 'solamente'.

Los demostrativos son adjetivos o determinantes cuando acompañan

a un sustantivo (*esas fl ores, este jarrón, aquellos muebles*) y pronom-

bres cuando no acompañan a ningún sustantivo (*Ese es más frágil que*

aquel). Las formas neutras *esto, eso, aquello* son siempre pronombres.

Regla de colocación de la tilde en *solo*

y en los demostrativos

En ningún caso llevan tilde; únicamente cuando *solo* es adverbio y los

demostrativos son pronombres, la tilde es opcional si hay posibilidad

de ambigüedad. La razón es que no es una verdadera tilde diacrítica:

Solo tengo dos euros (NO: Sólo *tengo dos euros*)

Esta no se entera de nada (NO: Ésta *no se entera de nada*)

Puede haber ambigüedad en casos como:

Él solo puso esta ventana ('sin ayuda de nadie'= adjetivo / 'solamente esta ventana, no otras ventanas ni otras cosas' = adverbio).

Comieron estos bombones ('estos bombones, no otros' = adjetivo / 'Estos comie-ron bombones' = pronombre).

En las palabras *aun* y *aún*

En

Conviene saber:

La palabra *aun* es un monosílabo átono; es un adverbio que equivale a

‘incluso’ o a ‘siquiera’ (con la conjunción *ni*: *ni aun*).

La palabra *aún* es bisílaba tónica (a-ún); es un adverbio que equivale a la forma temporal ‘todavía’ o que puede tener valor ponderativo: *aún*

más; aún mejor…

Regla de colocación de la tilde en *aun* y *aún*

La forma *aun* no lleva tilde nunca por ser un monosílabo y por ser

forma átona:

No estudié nada; aun así, aprobé

Aun cuando no había estudiado, aprobó

Aun tomando aspirinas no se me quitó el dolor de cabeza

Ni aun así fui capaz de terminarlo

La forma *aún* lleva tilde por ser bisílaba aguda acabada en -*n* y porque hay que marcar el hiato:

El profesor no ha llegado aún

Aún no he encontrado la cartera

Tú eres más listo aún que tu hermano

Tú ganas aún más que tu hermano

Advertencia:

En un mismo enunciado puede aparecer *aun* o *aún*, pero con signifi -

cados diferentes:

Aun enfermo, se fue a su casa ('incluso enfermo')

Aún enfermo, se fue a su casa ('todavía enfermo')

En las palabras compuestas

Conviene saber:

Tipos de palabras compuestas a efectos de acentuación:

— Palabra compuesta por dos o más palabras unidas sin guion: la pri-

mera se hace átona en el compuesto: *agridulce* (< *agrio + dulce*); *balonmano* (< *balón + mano*); *sabelotodo* (< *sabe + lo + todo*); *tentempié* (< *ten + te + en + pie*).

— Palabra compuesta por dos palabras separadas por un guion y que

siguen siendo tónicas en el compuesto *: teórico-práctico, ascético-mís-*

tico, carril-bus…

Reglas de colocación de la tilde en las palabras compuestas

Palabras compuestas sin guion: solo lleva tilde la última palabra

atendiendo a las reglas generales de acentuación; las demás, si llevan

tilde cuando son independientes, la pierden en el compuesto:

décimo + séptimo > decimoséptimo

vigesimosegunda (PERO: *vigésima segunda*)

balón + mano > *balonmano*

tío + vivo > *tiovivo*

sábelo + todo > *sabelotodo*

Si la última palabra del compuesto no lleva tilde por sí sola por ser un

monosílabo o por otras razones, debe llevarla en el compuesto si lo

piden las reglas generales:

hincapié, tentempié, traspié… (agudas acabadas en vocal)

arcoíris, pintaúñas (se marca el hiato)

dieciséis, Joseluís (aguda acabada en *-s*)

Advertencias:

Los prefi jos ***super-*** e ***hiper-*** deben escribirse sin tilde tanto si van adhe-ridos a una palabra como si van separados: *superabundante, super de*

moda, super a gusto, hiper en forma...

Las palabras compuestas con verbo + pronombre que son llanas ya no

llevan tilde, pues se tratan como las demás palabras llanas acabadas en

vocal o en - *s*: *deme, denos, seme, disponte, exponlo, atente* (de *atenerse*),

contente (de *contenerse*), *detenlos, estate*... (antes llevaban tilde si las formas verbales la llevaban por sí solas).

Si el resultado de la unión entre una forma verbal y unos pronombres

es una palabra esdrújula o sobresdrújula, se debe poner tilde aunque

la forma verbal por sí sola no la lleve: *dámelo, devuélveselo, dénoslo,*

propónselo...

En los adverbios en - *mente*

Conviene saber:

Los adverbios en - *mente* son las únicas palabras tónicas en español que

llevan dos sílabas tónicas: la del adjetivo y la de *mente*: *mentalmente, ágilmente, comúnmente, estupendamente*…

Regla de colocación de la tilde en los adverbios en - *mente*

Los adverbios en - *mente* llevan tilde únicamente en el primer compo-

nente (el adjetivo) si por sí solo este la lleva:

ágil + -mente > ágilmente

difícil + -mente > difícilmente

común + -mente > comúnmente

magnífi ca + -mente > magnífi camente

estupenda + -mente > estupendamente

Advertencia:

El adverbio *asimismo* puede pronunciarse también con dos sílabas tó-

nicas; aunque el componente *así* lleva tilde, no la mantiene en el com-

puesto.

En los latinismos

Las voces latinas castellanizadas siguen las reglas generales de acentua-

ción: *cuórum, ínterin, currículum…* Pero si se trata de expresiones de

más de una palabra, se escriben sin tilde y de cursiva: *alter ego, alma*

mater, curriculum vitae...

ortograf_textoDeF.indd 49

12/07/12 12:14

6

LA PUNTUACIÓN

La coma

Conviene saber:

Un **vocativo** es una función gramatical desempeñada por un sustanti-

vo, pronombre o expresión nominal de persona, animal o cosa perso-

nifi cada, a cuyo referente nos dirigimos para que nos atienda: *Doctor,*

¿cómo me ve?; Chucho, vete de ahí; Dime, hermana, qué te parece la casa;

Dios te salve, María; Estoy feliz, amigos míos, por vuestros éxitos; *A ver, tú, dime cómo te llamas.*

Una **oración de relativo explicativa** es la que añade algo al anteceden-

te, pero que no es necesario para él, pues no lo especifi ca ni delimita:

Mis gatos, que son muy cariñosos, me relajan. Compárese con *Los gatos que son muy cariñosos relajan* (solo relajan los muy cariñosos, no los

demás). En este caso, la oración de relativo es **especifi cativa**, no explicativa.

Generalmente, la coma representa una pausa en el discurso oral sin

cerrar enunciados, o sea, con entonación **no descendente**.

Usos de la coma

Se separan con coma:

Todos los **vocativos**, en cual- *Doctor, ¿cómo me ve?*

quier posición de la oración.

Dios te salve, María.

Estoy feliz, amigos míos, por vuestros

éxitos.

Se separan con coma:

Las **oraciones de relativo ex-** *La mesa, que está llena de libros, sobra en* **plicativas** frente a las espe-esta habitación.

cifi cativas, que no la llevan.

(ORACIÓN EXPLICATIVA: *solo hay una mesa en la*

habitación, de la que se dice que está llena

de libros)

FRENTE A:

La mesa que está llena de libros sobra en

esta habitación.

(ORACIÓN ESPECIFICATIVA: *se supone que hay*

más mesas, pero que no están llenas de

libros)

Todos los **incisos**.

Yo sé que, si no llueve, va a haber

Los incisos necesitan dos comas,

restricciones.

no una: **Yo en tu caso, no lo ha-*

Los jugadores, muy disgustados, se quejaron

ría (CORRECTO: *Yo, en tu caso, no*

del árbitro.

lo haría).

Donde se suprime un **verbo**, *Tu padre trabaja como profesor; el*

que se da por **sobrentendido.**

mío, como médico (se sobrentiende

« *trabaja*»)

[EN UN PIE DE FOTO]: *El papa, en Madrid* (se

sobrentiende « *está*»).

Los segmentos encabezados *En cuanto a técnica, ese jugador deja*

por expresiones como ***en***

mucho que desear.

cuanto a**, **en lo referente a, *En lo referente a tu hermano, debo decirte*

***sobre, acerca de*…** cuando se

que…

introducen para decir algo de *Sobre los comentarios del ministro, no*

ellos.

tengo nada que decir.

Las **interjecciones** y formas in- *Eh, ¿dónde vais?*

terrogativas de confi rmación.

Anda, dame una limosna.

Ay, qué despistes tengo...

Está buena la comida, ¿no?

Es muy guapa, ¿verdad?

La palabra ***etcétera*** y su abre- *Alemanes, franceses, italianos, etc., nos* viatura ***etc.***

visitan con frecuencia.

Los **complementos circuns-** *En aquella ciudad tan bonita y tan*

tanciales, especialmente si

monumental, pasamos un verano

estos son extensos.

estupendo.

Con tus padres, con tus hermanos y con tus

sobrinos, lo pasamos muy bien.

Se separan con coma:

Las **oraciones condicionales,** *Si televisan el partido, me lo dices* (FRENTE

causales, fi nales, concesivas,

A: *Te avisaré si televisan el partido*).

temporales, locativas cuando *Aunque no he estudiado, he aprobado*

encabezan el enunciado; no

(FRENTE A: *Aprobaré aunque no estudie*).

se pone la coma si van de-

Cuando lo sepas, me lo dices (FRENTE A:

trás de la oración principal

Dímelo cuando lo sepas).

del enunciado.

Las **oraciones causales con** *Ha llovido, porque el suelo está mojado ([te*

***porque*, fi nales, condiciona-**

lo digo] porque el suelo está mojado)

les o concesivas cuando van

(FRENTE A: *El suelo está mojado porque ha*

detrás de la oración principal

llovido).

del enunciado pero no se su-

He subido el puerto, para que lo sepas ([te

bordinan a ella sino a algún

lo digo] para que lo sepas) (FRENTE A: *Te*

elemento que no se hace ex-

enseñaré inglés para que lo aprendas).

plícito.

El Madrid va a ganar la Liga, aunque

perderá algunos partidos (FRENTE A: *El*

Madrid va a ganar la Liga aunque pierda

algunos partidos).

Las oraciones causales intro- *No pienso salir de casa, pues (ya que,*

ducidas por los nexos ***ya que,***

puesto que, que...) hace mucho frío.

pues, que, puesto que, debi-

do a que.

Los **adverbios** o **expresiones** *El profesor estaba enfermo; sin embargo,* **adverbiales** que sirven para

vino a clase.

conectar lo que se dice des-

Ha llovido; no obstante, debe llover más.

pués con lo dicho antes, tales *Ha llovido toda la semana; por tanto, se ha*

como *sin embargo, en cam-*

acabado la sequía.

bio, no obstante, en primer

lugar, por el contrario, por

consiguiente, por tanto, así

pues, aun así, etc.

Ciertos **adverbios** o **expresio-** *Desgraciadamente, hay mucha pobreza en* **nes adverbiales** cuando com-el mundo.

plementan a todo el enuncia-

Hay mucha pobreza en el mundo,

do; si lo encabezan o están

desgraciadamente.

al fi nal, se separan con una *Hay, desgraciadamente, mucha pobreza en*

coma; si se intercalan, con

el mundo.

dos comas.

Se separan con coma:

Los elementos yuxtapuestos *Vendrán a la boda mis padres, mis*

en una **enumeración,** excepto

hermanos, mis suegros y algunos

cuando se unen con las con-

amigos.

junciones ***y, o, ni.***

Juan es inteligente, divertido, buena

persona y muy educado.

Te esperaré en la boca del metro, en la

esquina de mi calle o en la gasolinera.

Con los **nexos correlativos** *Hoy estudiaré, bien matemáticas, bien*

bien… bien, ya… ya, sea… sea

lengua, bien historia.

y delante de ***pero, sino, más***.

Llamé a la puerta, pero (mas) nadie me

abrió.

No quiso decírmelo a mí, sino que prefi rió

contárselo a otros.

Delante de las **conjunciones** ***y, o***:

— Cuando en el enunciado se *Yo estudio medicina; mi hermana,*

vienen separando segmentos

arquitectura; Antonio, ingeniería, y tú,

con punto y coma, el último

música.

se separa con coma (o punto

y coma) aunque vaya prece-

dido de *y*.

— Cuando en el enunciado hay *Tiró al suelo los papeles y el ordenador, y* elementos coordinados con

la profesora se asustó.

y o con *o*, y a continuación *Me compraré un vestido o unos zapatos, o* se introduce una oración con

me iré al cine.

estas mismas conjunciones.

— Cuando *y* presenta valor de *Estudiamos dos horas, jugamos un rato* consecuencia o conclusión:

al tenis, salimos a dar un paseo, y nos

quedamos muy satisfechos.

— Es preferible la coma cuando *Aquí hay varias comisarías, y no veo*

y equivale a ‘pero’.

ningún policía.

— Cuando las oraciones unidas *Salí a la calle con una amiga que apenas* con *y* presentan una exten-podía andar, y nadie nos echó una

sión notable y presentan su-

mano.

jetos distintos (en este caso,

la coma no es obligatoria).

Advertencias:

No se pone coma entre el sujeto de una oración y su predicado aunque

aquel sea extenso: **Los problemas del país que nos preocupan, tienen*

difícil solución (sobra la coma); **El director, los profesores, los alumnos, acudieron al concierto* (sobra la última coma).

El punto y coma

Conviene saber:

Un **enunciado** es una palabra o un conjunto de palabras con capaci-

dad de comunicación; pueden ser oracionales (*Pedro me dijo que estaba*

feliz; Pedro quiere que vayamos a su casa) o no oracionales: *¡Auxilio!;*

¡Qué manera de llover!; Hasta mañana.

El punto y coma se diferencia de la coma en que su entonación es

descendente; se diferencia del punto en que lo que se dice detrás y lo

dicho antes mantienen un relación semántica más estrecha que con el

punto.

Usos del punto y coma

Para separar las **oraciones yuxtapuestas** que se pronuncian con **ento-**

nación descendente (como enunciados):

Todos los días salía a dar un paseo; se sentaba en un banco a leer el

periódico; contemplaba un rato el paisaje y a las dos horas volvía a su casa Para **cerrar enunciados yuxtapuestos** cuando en ellos hay algunas

comas intercaladas:

Mi padre es médico; el de Andrés, arquitecto; el de Marta, fi lósofo

Ahora, todos al recreo: los pequeños, primero; los mayores, a continuación.

Delante de los **adverbios que actúan como nexos**, del tipo *sin embar-*

go, no obstante, pues bien, ahora bien, así pues, por tanto…

Está lloviendo; sin embargo, voy a salir un rato con la bici

Iré a ver al director; ahora bien, no pienso decirle nada del proyecto

Advertencias:

En los enunciados yuxtapuestos con comas intercaladas, el último

segmento de la serie puede ir precedido de punto y coma o de coma

cuando aparece la conjunción *y*: *«…; y el de Marta, fi lósofo»*; *«…, y el de Marta, fi lósofo»*; *«…; y los más mayores, al fi nal»*.

El punto

Conviene saber:

El punto, cuando se pone en el discurso escrito, indica una entonación

descendente en la pronunciación. Cierra enunciados.

Usos del punto

En el discurso escrito:

— Se pone **punto y seguido** cuando se separan enunciados diferentes, pero estos no forman párrafo aparte:

Hoy hace un buen día. El sol calienta como en verano.

— Se pone **punto y aparte** cuando se separan párrafos. Normalmente

sucede esto cuando el escritor pasa a tratar un tema diferente o una

nueva idea del mismo tema:

[Mensaje de correo electrónico]:

Hoy hace un buen día. El sol calienta como en verano, por lo que nos

animaremos a salir de excursión.

Espero que pronto podamos volver a vernos.

Deseo que paséis unas vacaciones muy felices.

Un fuerte abrazo.

— Se pone **punto fi nal** cuando se termina un texto.

Fuera del discurso escrito:

— En las **abreviaturas** normales o en las duplicadas: *adv., tel., ss., aa.*

vv., a. m., EE. UU.

— Para separar **decimales** de números enteros: *12.70 €*.

También se admite coma en estos casos: *12,70 €*.

— Para separar las **horas** de los **minutos**: *las 20.30 h.*

En estos casos se prefi ere el signo de los dos puntos: *las 20:30 h.*

— En las **fechas**, para separar los días, los meses y los años: *27.10.2012*.

Para estos casos, también se usan barras o guiones: *27/10/2012*; *27-10-2012*.

Advertencias:

No se pone punto fi nal en los **títulos y subtítulos** de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., ni en los **eslóganes publicitarios**:

Gramática didáctica del español

Los niños, gratis

El Guernica

De Madrid al cielo

No se separan con punto las letras de las **siglas** ni las de los **símbolos**: *ONG, km, ml...*

No se pone punto y seguido, punto y aparte o punto fi nal tras los

signos de cierre de interrogación y exclamación, detrás de los **puntos**

suspensivos o tras el **punto** de una **abreviatura**, pues estos ya hacen la función del punto.

Hoy no se pone punto para separar los **millares** de una **cantidad**; se prefi ere la separación con blancos de tres cifras empezando por la derecha, cuando la cantidad tiene más de cuatro dígitos: *31 456 388*.

No se separan con punto los **millares** de los **años**: *2012, 10124 a. C.*

El signo de los dos puntos

Conviene saber:

El signo de los dos puntos no cierra enunciado: lo dicho antes del

signo necesita complementarse después.

Usos del signo de los dos puntos

En textos en **estilo directo:**

Jesús dijo: «Dejad que los niños se acerquen a mí»

El maestro nos aclaró: «Tenéis que hacer todos una redacción sobre la

crisis»

Para abrir o cerrar una **enumeración:**

Hay tres tipos de palabras según el acento: llanas, agudas y esdrújulas

Pereza, desorden, indisciplina: estos son mis defectos

Para indicar una **causa,** una **consecuencia** o **conclusión**, o una expli-cación, sin que aparezca el nexo correspondiente:

Me voy a la cama: no me encuentro bien (FRENTE A: *Me voy a la cama*

porque no me encuentro bien)

La redacción ganadora es la de Juan: es original y está muy bien escrita.

Con algunas **fórmulas de conexión** como *ahora bien, en resumen, a*

saber, es decir, más aún, en conclusión, por ejemplo..., se puede poner el signo de los dos puntos o la coma:

Esta chica siempre fue muy lista; ahora bien: no acaba de centrarse

Fue capaz de levantar 100 kg; más aún: los mantuvo en el aire un buen

rato

Evito cosas que engordan; por ejemplo: los embutidos y los dulces.

En los **encabezamientos** de cartas y documentos administrativos:

Querido amigo: [ ] *Espero que...*

Ilustrísimo Sr.: [ ] *Me dirijo a usted para...*

Tras los **verbos** del tipo CERTIFICA, EXPONE, SUPLICA...:

Como director de la colección, CERTIFICA: [ ] *Que D. Pedro Alcántara...*

Cuando se añade algo para **aclarar un concepto anterior**:

La crisis nos asfi xia: no somos capaces de llegar a fi n de mes.

Advertencias:

Detrás de los dos puntos se escribe minúscula, salvo tras las fórmulas

vocativas de cartas y documentos administrativos, donde se escribe

mayúscula.

Debe evitarse poner los dos puntos tras una preposición: * *Esta palabra*

se caracteriza por: tener dos sílabas tónicas y ser un adverbio (sobra el signo de los dos puntos). Cuando lo que viene detrás va en renglón

aparte debe hacerse así:

Esta palabra se caracteriza:

— *por tener dos sílabas tónicas;*

— *por ser un adverbio.*

Las comillas

Conviene saber:

Hay tres clases de comillas: las latinas o españolas (« »), las inglesas (“ ”)

y las simples (‘ ’).

Usos de las comillas

Para **enmarcar citas textuales** o **reproducir pensamientos** de alguien: *Dijo Arquímedes: «Dadme un punto de apoyo y moveré la tierra»*

«Tengo demasiado estrés», pensó Agustín

Para subrayar el carácter **foráneo** de una palabra o expresión, o su **uso irónico, impropio** o **vulgar:**

Marta dice que le «apreta» el cinturón

¿Has cambiado de «look»?

Pero ¡qué «listo» eres! No creas que me engañas

Para **decir o aclarar** algo de un término o expresión:

La palabra «nini» en «la generación nini» es un neologismo

12/07/12 12:14

Para **enmarcar signifi cados** de palabras o expresiones; en este caso, se

usan las comillas simples:

La palabra «pírrico» se usa a veces con el signifi cado de ‘escaso’

Advertencias:

Salvo en las citas o reproducción de pensamientos, también se puede

usar la letra cursiva en lugar de las comillas, cuando se trata de textos

impresos.

Si en un texto hay varias partes entrecomilladas, se aconseja empezar

con las comillas latinas o españolas, seguir con las inglesas y terminar

con las simples:

Pedro pensó: «Tengo que decir a mi hijo: “Espero que me cuides cuando sea

un ‘carroza’ lastimoso”»

Los signos de interrogación y de exclamación

Conviene saber:

Un enunciado **interrogativo directo** representa una pregunta que

hace un emisor a un receptor: *¿Quién ha venido?; ¿Ya has votado?; ¿Qué?*

Un enunciado **exclamativo directo** representa una exclamación de al-

guien: *¡Qué barbaridad!; ¡Qué bien canta!; ¡Ya estoy harto!*

Los signos de interrogación y de exclamación en español son dos: el de

apertura (¿), (¡) y el de cierre (?), (!). Deben ponerse los dos.

Usos de los signos de interrogación

y de los signos de exclamación

Los signos de interrogación enmarcan enunciados interrogativos:

¿Dónde estuviste ayer?; ¿Nevó ayer en la sierra?; ¿Por qué?

Los signos de exclamación enmarcarn enunciados exclamativos:

¡Qué manera de llover!; ¡Saqué sobresaliente!; ¡Bravo!; ¡Cómo canta!; ¡Ay!

Advertencias:

Quedan fuera de los signos de interrogación y de exclamación:

— Los **vocativos**: *Niño, ¡ya está bien!; Oye, tú, ¿cómo te llamas?*

— Las **secuencias** encabezadas por ***en cuanto a, en lo referente a, con***

respecto a. **..** : *Con respecto a tu nuevo trabajo, ¿crees que podrás desempeñarlo sin problemas?*

— Ciertos **adverbios** que inciden sobre el resto del enunciado: *Fran-camente, ¿crees que he acertado?; Sinceramente, ¡estoy harto de tanta*

hipocresía!

— Algunas **oraciones** como las condicionales y concesivas cuando en-

cabezan el enunciado: *Si lo sabías, ¿por qué no me lo dijiste?; Aunque*

sea tarde, ¿te apetece un coñac?

Otras oraciones subordinadas se enmarcan en el ámbito de la interrogación

o exclamación: *¿Cuando saliste al escenario estabas nervioso?; ¿Donde vives hay chalés?*

— La conjunción ***pero***: *Pero ¿no lo sabíais?; Pero ¡qué cosas dices!*

Se pueden usar los signos de cierre detrás de una palabra dentro de un

enunciado para expresar duda, sorpresa o ironía: *Y dice que llegó pronto*

(!); *Parece surrealista (?) ese cuadro, ¿no crees?*

Cuando el sentido de un enunciado es interrogativo y exclamativo al

mismo tiempo, se puede empezar con el signo de admiración y cerrar

con el de interrogación, o al revés: ¡ *De qué vas, muchacho?; ¿De qué vas,*

muchacho! También es posible abrir y cerrar con los dos signos a la vez:

¡¿De qué vas, muchacho?!; ¿¡De qué vas, muchacho!?

Excepcionalmente, en obras de teatro o en casos de fuerte expresivi-

dad, se admiten varios signos de exclamación (lo normal es hasta tres):

¡¡¡Enhorabuena!!!; ¡¡¡Amor mío!!!

NUNCA se pone punto (sí coma, puntos suspensivos, punto y coma)

después de un signo de interrogación o exclamación; estos ya hacen la

función del punto.

Los signos de exclamación se llamaban antes *signos de admiración*.

Los puntos suspensivos

Conviene saber:

Los puntos suspensivos son solo tres: ...; no deben escribirse más.

Usos de los puntos suspensivos

Para indicar **vacilación, suspense, duda, miedo** o **expectación**:

Entonces..., o sea..., no sé cómo decirlo...

Y en ese momento... se oyó un disparo...

Si lloviese mañana...

Para indicar la **omisión de parte de un texto**, normalmente porque se

presupone que el lector ya conoce lo omitido:

Ya sabes que al que a buen árbol se arrima...

Para insinuar **expresiones o palabras malsonantes** o mal vistas social-

mente:

Eres un hijo de...; ¡Será c...!; ¡Qué m... de trabajo es este!

Para dejar abierta una **enumeración**, como se hace con la palabra *etcé-*

tera (etc.):

Yo me cuido: voy al gimnasio, como de forma moderada, madrugo...

Advertencias:

Los puntos suspensivos entre corchetes o paréntesis indican que una

palabra o parte de un texto se han suprimido en una cita textual: *Se*

dice en la NGLE académica: «La concordancia es la expresión formal de

varias relaciones sintácticas. [...] Es habitual que se den de manera simul-

tánea varias relaciones de concordancia (...). Se retomará en este mismo

capítulo...».

Son incompatibles los puntos suspensivos con un *etcétera (etc.)*.

Los paréntesis y los corchetes

Conviene saber:

Los paréntesis son dos: el de apertura (**(**) y el de cierre (**)**); se puede usar solo el de cierre para marcar las letras o números que encabezan

una enumeración: a), b), c)…

Los corchetes son dos: el de apertura (**[**) y el de cierre (**]**).

Usos de los paréntesis y corchetes

Para enmarcar dentro de un enunciado una **información aclaratoria**

o complementaria con un cierto grado de aislamiento del resto del

enunciado. Lo enmarcado se suele leer con un tono más bajo que el

resto:

El otro día (creo que ya te lo he dicho otra vez) tuve un percance con el

coche

Para reproducir las palabras de una sigla o enmarcar realidades geográ-

fi cas mayores:

ONG (Organización No Gubernamental)

Cuéllar (Segovia); Guadalajara (España)

Advertencias:

En lugar de los paréntesis, a veces valen las comas o los corchetes ([ ]).

Cuando en un texto se intercala algún enunciado entre paréntesis, se

prefi eren los corchetes si se añade dentro de él alguna aclaración más:

En algunas olimpiadas (pensemos en los juegos olímpicos de Barcelona

[1992]), hemos competido con nota.

La raya y el guion

Conviene saber:

La raya (—) presenta un trazo horizontal más largo que el del guion (-).

Usos de la raya

Su función principal es parecida a la de los paréntesis e, incluso, a la de

las comas:

Nuestra madre —para mí, la mejor madre del mundo— siempre nos

daba consejos

Para enmarcar enunciados con verbos como *señalar, explicar, decir, co-*

mentar... dentro de un enunciado mayor que reproduce las palabras

textuales del sujeto de tales verbos, o bien para añadir el comentario de

un narrador a las palabras de un personaje:

«Saldremos de la crisis —comentó el presidente— antes de fi n de año»

«Hoy hace un sol espléndido» —añadió Elisa antes de retirarse

Para introducir diálogos:

—¿Ya acabaste el libro?

—Aún me quedan unas páginas

Usos del guion

El guion se usa fundamentalmente para separar sílabas de una palabra

cuando esta se rompe al pasar a otro renglón y para unir nombres de

pila o apellidos compuestos, palabras compuestas o palabras unidas sin

un nexo:

la señora Gómez-Morán

cuestiones teórico-prácticas

carril-bici

el vuelo Madrid-Budapest

Yo soy el jugador-entrenador de este equipo

Ortografía fácil

Leonardo Gómez Torrego

Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)

www.planetadelibros.com

Espasa, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico:

sugerencias@espasa.es

Primera edición en libro electrónico (epub): Septiembre de 2012

ISBN: 978-84-670-0935-4 (epub)

Document Outline